

ANNIE VIVANTI

أَرْضُ كَلْبُوبَتْرَا

TERRA DI CLEOPATRA

للكاتبة الإيطالية الكبيرة السيدة آنى فيقانتى

نقله من الإيطالية

ظافر زكى

بمحكمة استئناف مصر الأهلية

حقوق الطبع محفوظة للمعرب

الغبن ٦٠ ملياً

مطبعة الإعتماذبشارع حسن الأكبر بمصر

١٩٢٧ — ١٣٤٥

ANNIE VIVANTI

أَرْضُ كَلْبُوبَتْرَا

TERRA DI CLEOPATRA

للكاتبة الإيطالية الكبيرة السيدة آنى فيفانتى

تقوله من الإيطالية

طاهر فوزى

بمحكمة استئناف مصر الأهلية

حقوق الطبع محفوظة للمعرب

الرقم ٦٠ ملها

مطبعة الإعمار دبى شارع حسن الأكبر مصر

١٩٢٧ — ١٣٤٥

الاهداء

الى حضرة صاحب الدولة الزعيم الجليل

سعد زغلول باشا

يا سعد كم لك من نعمي مخلدة	في الشرق راح لسان الغرب يرونها
كالشمس في الشرق اذ تجلوا أشعتها	كواكب الغرب في أقصى مسارها
بنور رأيك نالت مصر بغيتها	رغم العواذل وابيضت ليالها
وأصبحت جنة غناء عالية	يفوح ذكرك طيباً في مغانها
مرت (فيقانتى) بها مرالنسيم وفي	أردانها نفحات من مجانها
فقطرت جو (روما) عندما نشرت	أريج ما حملت أعطافها فيها
آيات صدق واخلاص مينة	عن مصر مقتبس منها معانيها
ترجمتها ليراها الشعب عن كذب	وهأنا لزعيم الشعب أهديها

طه فوزى

مقدمة

بقلم المفسر الكبير الدكتور لويجي رينالدى

عزيرى فوزى

ان هذا الكتاب النفيس الذى قمت بنقله الى لغة بلادك الجميلة
لهو أصدق مرآة تجلت فيها محاسن هذه البلاد المحبوبة وعجائبها
الخالدة ومجدها النالد والطارف . ولا بدع فان السيدة (آنى ثيفانتى)
واضعة هذا السفر الجليل لى من أكبر الكتاب فى أوروبا ومن
أعظمهم شهرة فى عالم الادب وليس اسمها بالجهول فى مصر ذاتها .
وانك بتعريبك لهذا الكتاب قد قدمت لابناء وطنك كاتبة ذات
شهرة عالمية تتحدث بأجل أسلوب وأبلغ عبارة عن عظمة مصر
وجلالها وأمانى شعبها الكريم العريق فى المجد والمدنية . والى جانب
هذا العمل المبرور قد دلت على شديد اخلاصك ووطنيتك الصادقة
كما برهنت على كرم أصلك المصرى وغزارة مادتك وواسع
اطلاعتك على الادب الايطالى

ولا أشك فى أن هذا المجهود الشريف سيلقى من النجاح والتوفيق
ما هو جدير بالعبقريّة والنبوغ اللذين أعرفهما فى الصديق الأعز
الذى أقدره من سنين طويلة وأعجب بسمو مداركه وعظيم مواهبه

المخلص

القاهرة فى فبراير سنة ١٩٢٧

لويجي رينالدى

فى سكون الصحراء المهبب

١

السفر

يقيناً اننى حاملة . اذ ليس من الممكن أن يكون كل ما
يقع لى صحيجا ويخيل الى أننى فى حلم لذيد من تلك الاحلام
الجنونية الغريبة التى عند ما يحاول الانسان أن يتذكرها أو
يستعيدها فى الصباح تتبدد ويختلط بعضها ببعض ثم لا
تلبث أن تتلاشى وتختفى فى نسيان عميق

... بعد هنية ساستيقظ فى منزل الصغير الهادىء

المشرف من التل اذ تأتى مرغريتا المخلصة وتدق بابى فى رفق
وتقول : سيدتى لقد بلغت الساعة السابعة ولكن فى نفس
ذلك الوقت لا يزال يأخذنى ذلك المنظر البديع ويملك على

مشاعرى

أنا فى صحراء ليبيا أعتلى جملا وأتقدم نحو قبر توت عنخ

أمون وأمامى عربى طويل القامة عظيم الجسم يطفو ويرسب
فوق جبل آخر والى جانبي يركض زنجى يرتدى قميصا طويلا
أزرق اللون يلطم بأقدامه العارية وجه الرمل فيسمع لها توقيع
رقيق ونغمة عذبة خفيفة وتنحدر عمامته البيضاء الكبيرة
الى عينه اليسرى المكفوفة . وزى أماننا على هذه الصحراء
الذهبية التى لا يبلغ الطرف مداها سربا من نساء طويلات
عجيبات المنظر ملتحفات بملاءات سود يحمل فريق منهن على
رءوسهن أوعية كبيرة تفيض بالمياه ويمضين فى سيلهن فى
صمت ووقار وعندما أقرب منهن يرفعن الى عيونهن الواسعة
المندهشة فأحيهن بقولى : سعيدة . سعيدة

يسمعن تحيتى فيجرين نحوى ويمحطنى بنظرات ملؤها
العطف والسرور ويقلن لى جميعا « سلمك الله » ويمددن الى
أصابعهن المخضبة بالحناء يمسسن بها أطراف ثوبى ثم يرفعن
الى شفاههن الأيدي التى لمسنى بها . وتخلع احداهن من
معصمها تيمية مؤلفة من ثمان فطيطات فيروزية خضراء منتظمة
فى سلك واحد وتلقى بها الى حجرى

أريد أن أ كافئها . أريد أن أشكرها... ولكنها تجفل
 بسرعة وتلحق برفيقاتها اللاتي كن قد ابتعدن عنها ويسرن
 جميعاً نحو هضبة « طيبة » حيث يقف في دهشة تمثالاً
 « ممنون » العظيمان منذ آلاف السنين وسرعان ما ترى تلك
 الاشكال الانجيلية السوداء كأنها سطر مظلم فوق صفحة
 ذلك السهل الذهبي ثم لا تلبث أن تختفي بين سحب الرمال
 اليس حلما هذا ؟

لا . ليس هذا بحلم كما تنبئني تلك القطيقات الفيروزية
 التي في يدي ولكنني أريد أن أحدث في ترتيب ونظام
 وأريد أن أوضح أفكارى وأستعيد بدقة تلك الظروف التي
 أوجدت اضطراباً جديداً في حياتي القلقة المضطربة

لم يكن الذنب ذنبى في الواقع ولكنها غلطة « فلورا »
 وقبعتها الباريسية فلقد حضرت عندى في أوائل الشهر المنصرم
 بعد أن عادت من رحلتها في باريس وكانت اذ ذاك غاية في
 الرشاقة والتأنق على عادتها بل ربما كانت في ذلك اليوم أكثر
 تأنقا منها في أى يوم آخر وكانت تفوح من حولها تفحات

شارع « دى لاييه » الذى لا يعرف له نظير . تبادلنا التحيات
الاولى المعتادة ولم يكده يستقر بها المقام حتى ابتدرتنى بسؤالها
قائلة : « ألا تعجبك قبعتى ؟ واستمرت فى حديثها بلهجة التأكيد
قائلة : « ألا ترين فيها كف مدام « ليثس ليثى » ؟ !

نظرت بالاهتمام الواجب الى هذا النوع من غطاء الرأس
الذى تحلى به رأسها فلم تعجبني ولم ترق فى نظرى وقلت لها
انى أجدها فظيمة وعند ذلك نظرت الى فلورا مرتاعة وهزت
رأسها علامة الحزن والأسف وقالت لى :

انك لست بصحة جيدة يا آنى ولست بحالتك الاعتيادية
وقد لاحظت ذلك حديثا يجب أن تتناولى دواء مقويا
أو تستشيرى طبيبا

فقلت لها بصوت منخفض : وذلك ما لم يجعلنى استحسن
غطاء رأسك !!

ومع ذلك فأنى أعترف بان عبارتها أثرت فى نفسى تأثيراً
كبيراً ففى نفس هذه الليلة عند ما نظرت فى المرأة وجدتني

هزيلة شاحبة اللون فذهبت مبكرة الى الطيب وقلت له
 أرجوك يا حضرة الطيب أن تصدقني الخبر . أريضة أنا ؟
 فسألني قائلاً بأي الآلام تشعرين ؟ وبعد فحص استغرق وقتاً
 طويلاً ظهر لي كأنه يريد أن يقول انه لا يجدني شيئاً .
 فقلت له أنا لا يمكنني تحديد آلامى تماماً فانها غامضة فمثلاً أشعر
 بضيق شديد (وكنت فى هذه الساعة أفكر فى قبعة فلورا)
 وأنسى كثيراً ولا سيما ما يتفق لى من الاعمال مع الثقل من
 الناس وكثيراً ما أفقد المظلات والا كياس وأشعر بالخوف
 من الرد على الرسائل ومن الزيارات

عند ذلك أخفى الطيب ابتسامته وسحب من أمام
 منضدته رزمة من أوراق العيادات وكتب عليها بعض كلمات
 ثم نزع الورقة المكتوبة وألقاها الى فقرأتها دهشة :
 (الهدوء والعزلة لمدة شهرين !!)

هدوء وعزلة ؟

فقال نعم . ولمدة شهرين كاملين فلا تتحدثين مع أحد
 ولا تستقبلين أى زائر ولا تفتحين خطاباً ولا تكتبين وتنزلين

تماماً عن العالم . وأعيد لك وصيتي مرة ثانية « السكون
والعزلة »

فقلت له وأين أجد السكون والعزلة وكيف تكون
العزلة ممكنة للانسان في بلد يعرفه فيها الجميع ؟

اعملى سياحة . اذهبي واسكنى حيث لا تعرفين أحداً
مرت بذهنى بسرعة جميع مدائن ايطاليا وفي كلها أقت
ردحا من الزمن وفي كلها الى معارف وأقارب وأصدقاء وخطرت
بيالى بعد ذلك لندن وباريس وبرلين وفينا ونيويورك وفيها
كلها أقت فيما مضى وكلها كثيرة الجلبة والحركة والجاهير
— أخيراً تهمت وقلت اذن يجب أن أذهب الى الصحراء !
فقال لى الطيب . حسنا جدا تفعلين اذهبي الى مصر

وفيها تجدين من الصحراوات ما تشائين

الى مصر ؟ فكرة حسنة . اننى لم أذهب اليها قبل اليوم
ولا يسكن فيها أحد ممن أعرفهم . نعم فى مصر سأجد العزلة
والسكون

لم تمض نصف ساعة حتى كنت أجدنى فى مكتب شركة

الملاحة أمام الموظف المختص أسأله عن أول باخرة تسافر الى مصر فيقول : اليوم في الساعة الثانية تقطع الباخرة اسبيريا من مدينة جنوة الى مصر . أنظر الى ساعتى فأجد الوقت متأخراً فأسأله عن غيرها فيقول وستبرح الباخرة حلوان مدينة تريستا يوم الجمعة فرجوته أن يحفظ لى مكانا « كايين » فى « حلوان »

وعندما وصلت الى المنزل لم أستطع أن أقاوم الرغبة الشديدة التى قامت بنفسى فى اخبار أعز أصدقائى بنبأ سفرى تليفونيا فقلت لهم جميعا : وداعا ! أودعكم جميعا . فانى مسافرة الى مصر فكانت دهشة عامة من الجميع إلى مصر ؟ ماهذه الفكرة ؟ ولكن لماذا ؟

انى ذاهبة الى الصحراء لأبحث عن العزلة والسكون ! ثم أدخل غرفتى وأجلس الى مكتبى لا كتب الى الذين لا يملكون آلة تليفون من أصدقائى بهذا الخبر :

وفى صباح الغد حضرت عندى فلورا وهى تقول ولكن كيف ذلك ؟ أتذهين الى مصر ؟ فأقول نعم

ما أحسن حظك ؟ هل يمكننى أن أذهب معك أنا
أيضا الى مصر ؟ فقلت لها ولماذا لا تذهبين ؟
ففكرت فلورا مليا ثم قالت : حقيقة لماذا لا أذهب
الى مصر ؟

وعند ذلك قلت لها : أعذرني يا عزيزتى فان لدى كثيرًا
من الاعمال يجب أن أقضيها . يجب أن أجهز الحقائب وأودع
أقاربي وأهتم بمسألة جواز السفر فحيتنى فلورا وانطلقت
مفكرة وهى تقول :

ومن يدرى أى نوع من « التواليت » يؤخذ فى
الصحراء ؟

حضرت بعد ذلك كثيرات من صديقاتى لزيارتى وكن
يقنن لى : أتذهبين الى مصر ؟ ما أسعدك ! هل يمكننا أن
نحضر نحن أيضا ؟ فكنت أجيبهن جميعاً باسمه بقولى : اذن
لكنت أكون سعيدة جدا . فياخذن فى اللقاء آلاف الاسئلة
والاستيضاحات على فيستفهمن عن السفر والطقس والمعيشة
هناك وغير ذلك وكن يقنن لى وهن منصرفات : ما أسعدك

وانها لخسارة أن لا نكون فى رفقتك فكنت أقول لهن :
نعم . وأية خسارة !

وفى الليل خاطبتنى بالتليفون احداهن « صوفيا » زوجة
رسام مريض بالنورستانيا قائلة ان لديها خبرا عظيما فقلت
وما عسى أن يكون ؟ قالت : لقد قلت لزوجى انك مسافرة
الى مصر وانك تكونين سعيدة لو ذهبنا نحن أيضا معك
فكان مترددا فى أول الأمر ولكننى حركت فى نفسه الشوق
لرؤية الاشياء الفنية التى يمكن أن يجدها هناك من مزروعات
المناطق الحارة والنخيل والموميات ومناظر الغروب وغير
ذلك فكان هذا كافيا لاقناعه فانظرى : يا لاسرور !

فقلت أنا أيضا بحزن ! نعم يا لاسرور !!
وفى نفس هذه الليلة حضرت زوجة أخى وهى تكاد
تطير فرحا وسرورا وتقول افرحى . افرحى . ان جينو
موافق !

موافق مع من ؟
معنا فانى قلت له انك رجوتنى كثيرا وألحمت على فى

أن أرافقك في رحلتك الى مصر ولما كان هو مسافراً الى
لندرة في الشهر المقبل ولا يجب أن يتركني وحدي فقد سمح
لي بالسفر معك وقد تقرر كل شيء فيا للفرح ويا للسرور !!
فقلت إى وربى يا للفرح ويا للسرور !!

في هذه اللحظة قرع جرس التليفون بشدة : أننى أنا .
أنا أورتسيا سنحضر نحن أيضاً يا عزيزتى آنى وييترو متحمس
جداً لهذه الفكرة ويشكر لك اقتراحك الجليل وسيأخذ
أجازته الآن بدلاً من شهر اغسطس وسيحضر أيضاً المهندس .
نعم ارمادى ذلك المهندس الشاب الذى هو صديقنا الحميم
وهو مغتبط جداً بهذا السفر لان مصر كانت دائماً حلمه اللذيذ
الذى لا يفتأ يذكره

وفي المساء كان بالمحطة جمهور كبير محتشداً أمام عربة
النوم الملحقة بالقطار المسافر الى تريستا وكان هناك كل أصدقائى
وأصدقاء أصدقائى الذين كانوا مسافرين معى الى مصر فكانت
هناك ضحكات وتمنيات وتوصيات !

عائقي الاهرام !
 سلمى على أبى الهول !
 احذرى من التماسيح !
 وكانت فى أثناء ذلك تبدو لفتات غريبة من جانب
 العربية المجاورة ويسأل أحد الموجودين بها قائلاً : ماذا هنالك ؟
 ولم كل هذه الجلبة والقوغاء وهذا الجمع الغفير ؟
 فيجيب آخر :
 انها كاتبة تذهب الى الصحراء لتبحث عن الوحدة
 والسكون !!!

٢

العبور

نحن على ظهر الباخرة حلوان تلك السيارة البحرية
 السريعة والسماء صافية زرقاء والمياه ترقص من تحتنا رقصاً
 متواصلاً فيتجمد وجهها قليلاً قليلاً ونسمع صفير الباخرة

المزعج الخيف يعلن للمرة الثالثة ابتعادها عن الشاطئ^٤ فانظر
اليها من الشرفة وهي تهض متباطئة

وداعا يا تريستا ! ها هي حلوان تنزلق خارجة من الميناء
بخفة ورشاقة . أنظر من حولى فاذا باخبار الاضطرابات
الوطنية المتجددة في مصر أصبحت حديث عدد عظيم من
الركاب وشغلهم الشاغل وكان على ظهر الباخرة جم غفير من
اشخاص مجهولين قادمين من جميع انحاء العالم

كان معنا فى الباخرة عدا أصحابى الذين قدموا معى من
ايطاليا : فلورا وامرأة أخى والرسام وزوجته وأورتنسيا
وزوجها والمهندس المجتمعين فوق القنطرة يسمرون ويضحكون
شاب شاحب اللون غزير الشعر قادم من « أوجواى » الى
فلسطين يحمل علما ليضعه على « جبل الزيتون » وجماعة من
الالمان بينهم كونت بروسى عابس الوجه تبدو عليه علام
الحزن يصطحب معه عروسه الشابة المريضة بصدرها الى رمال
اسوان كما كان هناك أيضا قليل من الانجليز وجمهور من
الامريكيين الذين لا بد من وجودهم فى مثل هذه الاسفار وكان

مين أولئك الانجليز السكسونيين رجل بدين في مستقبل العمر
 قصير القامة يروح ويندو من أعلى الى أسفل واضعا يديه في
 جيبه ينظر الى الناس جميعا بعين ملوؤها الازدراء. أما وجهه
 فقام اللون وعيناه المتقاربتان من بعضهما يجعلانه أشبه شيء
 يابن عرس أو سرعوب وكان يقال عنه بأنه شخص عظيم ولكن
 لم يكن بين الركاب من يعرف له اسما وكان هناك أيضا شابان
 فارسيان مطربشان عيونهما نارية متوهجة ويحكى لون وجهيهما
 العاج وتراهما منقبضين عن الناس وربما كان ذلك لخوفهما من
 فضول الاوروبيين وعدا هؤلاء جميعا نفر من أعيان تورينو
 وسراهما هم عنوان ثروة ايطاليا ورمز قوتها وتفكيرها وبرفتهم
 عالم كبير من اساتذة الجامعة اشتهر اسمه في تاريخ الفن عن
 أبيه وهو معروف ومحبوب منا جميعا

وبينما كنت أسير نحو الشرقة المزهرة طرق سمى نشيد
 عال بطيء تتخلله نغمة محزنة فسألت أحد ضباط الباخرة الذى
 كان فى هذه اللحظة يمر بجانبى عن مكان هذا الغناء فقال لى
 انه فى الدرجة الرابعة حيث يوجد مائة وثلاثون يهوديا

يهجرون بلادهم الى فلسطين — هل تريدون أن تنظريهم ؟
 وسبقني الى مخزن المئونة المزدحم وسرت من خلفه حتى صرنا
 وسط المغنين فاذا هم شباب يانعون عيونهم براقه وشعورهم
 متجعدة وشكلهم يدل على أنهم من ذلك الشعب المختار المبعثر
 من آلاف السنين وكان بينهم خمسة أولاد أو ستة لا يزالون
 في سن الطفولة فيقربون مني بدهشة ويحيطون بي جميعاً
 ويحيونني بتحيات خائفة

سألت أحدهم وكان قريباً مني : ألماني أنت أم بولندي ؟
 فأجابني بقوله كلا يا سيدتي أنا يهودي !

ثم تقدم آخر وقال . ولهذا السبب أتينا من بولنده —
 ولما كنت أجهل السياسة البولندية وتخيفني منهم تلك العيون
 التي ظلت محمقة في وجهي مدة طويلة قلت لهم : انني أعرف
 أحد مواطنيكم المشهورين وهو الفنان الكبير بادروفسكي
 فسكنوا جميعاً وقوبلت كلماتي هذه بمجمود ثلجي وما
 هي الا برهة حتى تقدمت مني صبية صغيرة وقالت : ان
 بادروفسكي هو خصمنا اللدود

فاعتذرت لهم وأظهرت لهم مزيد أسفى فأخذ هؤلاء
الشبان يقصون على بحرارة وشوق آلامهم وشكواهم
وآمالهم فى أن يستعيدوا وطنهم القديم .. ثم أحبيهم وأتركهم
فيأخذون فى ترتيل أنشودتهم

* * *

أصعد فوق القنطرة وأجلس على مقعدى الطويل بجانب
سيد نبيل تظهر عليه سماء الارستقراطية له شاربان أبيضان
وقد جلس يطالع فى كتاب أمكنى أن الملح عنوانه (تدخينة
أفيون . للكاتب الكبير كلود فاير) وبمجرد أن رآنى
جلست الى جانبه طوى كتابه بهدوء وبعد لحظات قليلة أدار
وجهه ناحيتى ووجه الى كلامه بلهجة باريسية واضحة وأخذ
يحدثنى فى موضوعات شتى ثم عطف على السياسة الدولية
وسألتنى عن رأيى فى الادارة الانجليزية فى السودان وعن
عصبة الامم فتسرعت فى الاجابة عن الاولى والثانية بكل
ما اعتقدته قبيحاً وعند ذلك قدم لى نفسه بابتسامة لطيفة
قائلاً انه اللورد مستون عضو مجلس عصبة الامم وقال انه

موفد الى السودان بمهمة من الحكومة الانجليزية وعند ذلك همس في أذني طبيب الباخرة الذي كان يسمع حديثنا قائلاً: «انك ستسببين طردك من مصر قبل أن تصلى اليها» ولحسن حظي دق الجرس يدعونا لتناول الغذاء فسررت للتخلص من اللورد مستون الذي جعل مع ذلك يحيني تحية الاصدقاء — والانجليز يحبون الصراحة !!!

أدخل مع كل الداخلين الى غرفة الاكل الطلقة الفسيحة وأرى بسرور ممزوج ببعض الرعدة أنهم قد أعدوا الى مكانا مشرفا على المائدة الى يمين القبطان الذي سمعت بعضهم يقول عنه وأنا في تريستا « ان القبطان فايانو هو أحسن ملاحى الخط غير أنه رجل له طبيعة جافة وخلق وحشى ». أخذت مكانى الى جانبه وجعلت اسأل نفسى قائلة ترى بأى الاحاديث يمكننى أن اتلطف بها معه واحداث بها ذلك الرجل الفظ ؟ ولقد قررت قبل كل شئ أن لا اكله لا عن البحر ولا عن البارومتر ولا عما عدا ذلك من الموضوعات الخاصة بالبحار

ولكن هاهن صديقتاى من جهة أخرى يهاجمنه ويقذفنه

بزوبعة من الاسئلة كيف الحال اليوم . وكيف يكون
البحر غداً ؟

هل البارومتر مرتفع . هل هو منخفض ؟ .

هل يصعد . هل ينزل ؟

كل ذلك والقومندان يحيين جميعاً بابتسامة عذبة
صبورة كريمة فسرى ذلك عنى وبدأت تتبدد مخاوفى منه .
انتقلت صديقتى من الحديث عن الجو وأخذن يتحدثن عن
« التواليت » والزينة فنسمع فلورا تقول : أنا لا أحمل معى
غير ثياب من « الموسلين » لانى خبرت بأن فى مصر حر
ميت . بينما تقول امرأة أختى . أما أنا فلم أحضر غير فائنلات
ومعطف من القرو لانهم أكدوا لى أنها تمطر ثلجاً فى القاهرة
كل ليلة . وتصيح امرأة المصور قائلة : لقد أوصى موظف
شركة « كوك » بعدم أخذ شىء سوى الخوذة وثياب
السفر كما بلغنى الآن أن فندق شبرد غاية فى الابهة والجلال
وكان يجلس أمامى على المائدة ذلك العظيم الانجليزى ذو
العيون البراقة والى جانبه سيدة أمريكية من « بلتيمور »

لاحظت أنها تسأله في شوق ولهفة قائلة : وبعد ذلك قل لى
 ماذا حصل ؟ فأجابها الانجليزى بهدوء وتؤدة قائلاً : وبعد
 ذلك بمجرد أن وجدت تلك الكتلة الصخرية النائية أخذنا
 نمخر فى كل الجهات فحفرت فى الشرق ولكنى لم أجِد شيئاً
 وفى الغرب لا شيء ثم حفرت فى الشمال فلم نعر على شيء ما
 وعند ذلك عيل صبر اللورد كارنارفون وطلب منا أن نكف
 عن العمل ولكنى عاندته وحفرت فى الجنوب — وكان
 الانجليزى يقطع الحديث بتناول « سردينه » بينما تتأمله
 محدثه ساكتة وهى ممسكة بزيتونة على طرف شوكتها ثم
 تسأله : هل حفرت فى الجنوب ؟

فيجيبها بقوله : حفرت فى الجنوب فوجدت
 وقبل أن يتم حديثه تضع الامريكىة الشوكة من يدها
 وتقول ماذا وجدتم ؟

انتظرى سأقول لك فيما بعد ثم يستمر فى أكله وهو
 يضحك ضحكة عالية

عند ذلك التفت نحو القومندان فايانو وسأله بقولى :

من عساه يكون ذلك الرجل الجالس أمامنا فقال كيف لا تعرفينه؟ انه كارتر .

كارتر؟ هوارد كارتر ، يا لله !! انه هو بنفسه .

لقد كنت أظنه قد مات !

فابتسم القومندان وقال : ها هو كما ترينه لا يزال حياً
يرزق وفي صحة جيدة !!

٣

هوارد كارتر وعصفوره

حقيقة كانت تبدو على هوارد كارتر علائم الصحة والعافية
وأصبح باختفاء سيده كارنارفون موضوع إعجاب الجميع
ودهشتهم وبرجوعه من القاء محاضراته السابعة والخمسين في
أمريكا صار الرجل المنظور اليه من الجميع فالكل يحفلون به
والكل مصفون لما يقول

صعدنا اذ انتهى الغذاء الى غرفة التدخين لتناول القهوة

بجلس هو وجلسنا جميعاً من حوله مشتاقين لان نسمع من
نفس شفثيه قصة اكتشافاته العجيبة وكان أحد الحاضرين
يعتقد كما كنت أعتقد أنا في بادئ الامر بأنه توفي فقال مغمماً
بصوت منخفض . عجيب هذا لقد كنا نحسبه في عداد
الاموات ! وسمعه كارتر فقال مبتسماً : لست أنا انما اللورد
كارنارفون هو الذى مات . وعند ذلك سأله الامريكية
بلهجة عصية : وهل كان موته انتقاماً من الملك الذى انتهك
قبره ؟ فقال كلا يا سيدتى وأخذ يشعل سيجارته وبعد أن
أشعلها قال لقد مات بالتدريج الرئوى .

أثر في نفسى هذا الجواب الجاف فأخذت أفكر في
الثروة الطائلة التى نالها ذلك الموظف السابق بمصلحة الحفر
والتنقيب والذى ارتفع فجأة بموت سيده الى أعلى ذرى
المجد والشهرة العالمية . ولكنه كان في ذلك الوقت قد ابتدأ
في سرد قصته قائلاً : وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة
مساء وكانت ليلة مقمرة حينما عثرت بأول سلم من سلالم
القبر الذى كنت أبحث عنه من نحو ست سنوات فوقف

عمالى الوطنيون ورفعوا أعينهم وأكفهم الى السماء وأخذوا
ينشدون أنشودة دينية — قال هذا وسكت برهة ثم عاد الى
حديثه قائلاً — ولا يفوتنى أن أقول لكم انه فى أوائل
تلك السنة كنت قد ذهبت يوماً الى الموسيقى سوق مدينة
القاهرة القديم ودخلت فى دكان من دكاكين العاديات لى
أشترى ما يروق لى منه عند ما طرق سمعى تغريد عصفور
فى قفصه المعلق بظهر الدكان . وخرجت من الدكان دون أن
أشترى شيئاً

بعد هذا التصريح الخطير سكت كارتز وأخذ يحتسى
قهوته ببطء ولكن عيوننا لم تكن لتتحول عنه ثم قال ومن
الغريب أن أقول لكم أن صوت هذا العصفور شغلنى وبقى
مائلاً أمامى فى نومي طول ليلتى (وعند ذلك تنفست الامريكية
وتنهدت تنهداً عميقاً) وفى الغد رجعت الى دكان العاديات
والكنى لم أشتر ثنائس ولا عاديات بل اشتريت العصفور
وأخذت القطار فى نفس هذه الليلة الى الاقصر وكنت كلما
اقتربت من سهل طيبة كلما كان يكثر العصفور من الغناء

(وعند ذلك سأل المصور قائلاً : وهل كان يغنى أيضاً في الليل ؟) فأسكتناه خوفاً من أن يقطع علينا الحديث واستمر كارتر يقول وكنت كلما اقتربت من الحفر يخيل الى أن العصفور يغنى بصوت مرتفع — وقد استمر العصفور يفرد في أثناء هذه الاعمال الشاقة طوال هذه الاشهر ثم يخفض المتكلم صوته ويقول : ولكن ها هو في اليوم الذي تفتح فيه المقبرة يسكت العصفور ويبقى صامتاً حتى اذا ما فتحنا الناووس يأخذ في التغريد بصوت متهدج ولكن في تلك الساعة الرهيبة . . (وهنا سكت كارتر وظهرت عليه علامة الحزن وأمسكنا نحن أنفاسنا ثم يقول : وفي الساعة التي كنت أكرس فيها سماع الصندوق الذهبي الذي يحتوي على صورة الفرعون يحضر الى زنجي مسرعاً ويصيح . العصفور ! العصفور ! فتصيح الامريكية هل مات ؟ هل هرب ؟ فيفرك كارتر جفنيه ويقول العصفور ابتلعتة أفعى وعند ذلك ساد سكون عظيم ولم يجرؤ أحد على الكلام فيخفض كارتر صوته ويقول ومن الغريب اننا عند ما فتحنا الصندوق رأينا

هناك على جبهة القناع الذهبي الذى يغطى وجه الفرعون مثنوى
الافعى مدفونا بين أزهار اللوتس النضرة المحفوظة بتمام
العناية — قال هذا وسكت وكنا نحن متأثرين غاية التأثير
من هذه القصة المدهشة المؤثرة وعند ذلك وبذلك العقلية
الانجلوسكسونية التى تحب المزاح والتى يحلو لها أن تسخر
من شعور الغير واحساسهم يسرع كارتر بالكلام فيقول
وهل تريدون أن تعرفوا ما هو أول شكل وجدته مدفونا
فى الناووس الملكى لقد كانت صورة شارلوت . شارلوت
بنفسه التى تحكى صورة شارلى شابلين فى شخصه وشواربه
القصيرة وأحذيته الكبيرة وقبعته العظيمة المستطيلة التى
تشبه الشمامة وبعد فترة قضيناها فى دهشة استنكارية أخذ
الانجليز الحاضرون يضحكون ضحكا عالياً بينما كانت الامريكية
تمسح عينيها اللتين كانتا لا تزالان تبللها الدموع لوفاة
العصفور فتظهر عليها علامة الخجل وبينما كنت أعتقد أنا
أن قصة العصفور انما وضعها كارتر لتكون موضوع محاضرة
من محاضراته السبعة والخمسين

وعند هذه النقطة اقرب من جمعيتنا أستاذ جامعة تورينو
وبصحبه النبيل ليونيللو فنتورى ويوجه الى كارتر بعض
الاسئلة قائلا : هل تفضل بأن تقول لنا ما هى أهمية قبر
توت عنخ آمون بالنسبة لما اكتشف قبله من القبور وأى
مركز تشغله فى تاريخ الفن المصرى تلك الاشياء التى وجدتها؟
فقال انها تشغل مكانا متواضعا فان كثيرا من المقابر المكتشفة
فى الماضى تزيد عن هذه أهمية وأجاب على سؤال علمى آخر
موجه اليه من الاستاذ فأخذ يدور ويتخلص كما لو كان لا يريد
أن يقول شيئا ثم التفت اليها واستمر يقص حكاياته المسلية
ولا يسعنى الا أن أقابل بين هذه الشهرة العظيمة التى بلغها
ذلك الشاب الذى خلق له مواطنوه اسما عظيما بذلك الصمت
الذى يلتزمه أحد كبار علمائنا ذلك الرجل المتواضع الذى
يرجع اليه الفضل فى ايجاد اكتشافات أخرى ذات أهمية
كبيرة فانه فى ذلك القصر القديم المترب الذى أقيم فيه
المتحف المصرى بتورينو أحد متاحف العالم الاثرية العظيمة
يعيش ارنست سكيا پاريللى الذى يكاد اسمه يكون مجهولا

فى خارج دائرة علماء العاديات المصرية الضيقة وهو يعمل فى عزلة صامتة وربما كان وهو محتبس فى ظلال تلك الغرف يفكر فى حزن ومضض فى شواطئ النيل الزاهرة ورمال طيبة الذهبية والوديان الضيقة التى كشفت أمامه آلاف الاسرار والالغاز ويعود ويفكر فى المتاعب الشديدة التى تحملها واللىالى القاسية التى قضاها ساهرا وفى فلاحيه المساكين الذين كانوا يحبونه حبا جما ويقدسونه بل وربما كان يبكى مشروع أيدوس العجيب الذى كان موكولا اليه . أيدوس التى أعطها له الحكومة المصرية يوم كان لا يزال جلالها مخفيا عن الانظار جزاء نشاطه المدهش ولغز ايطاليا العظيم — فانه عند ما كانت الحملة على أهبة السفر الى الديار المصرية اذا بالحكومة تنغير وتأتى وزارة جديدة توقف الحملة قائلة « أى رأى هذا أنذهب للحفر والتنقيب فى مصر وأماننا هنا كل هذه الاعمال ؟ » فوقف ارنست سكيا پاريللى ولم تسافر الحملة وبذلك لم يكن نغرا اكتشاف أيدوس من نصيب ايطاليا

الوصول

كما ينتهى الحلم تنتهى مدة عبورنا البحر الابيض
المتوسط فبعد ساعات قلائل تظهر « كريت » جزيرة السحر
والأحلام على بحر سطحه كالشمع كأنها زهرة بديعة وزى
جبل « ايدا » المكمل بالثلوج ترتفع قمته اللامعة المضيئة فى
السما اللازوردية

هنا ولدت آلهة اليونان ومن هذه الصخور تدقت
ينابيع شعراء الاولين وفيها نبتت القصص القديمة ويدور بى
الفكر الى صرخة الشاعر المحتضر حيث يقول . آه أيتها
الآلهة ايدا اسمعنى وأنا أموت هنا »

ولكن ها هى المنحدرات الزرقاء والقمم الوردية العالية
تتضاءل على البعد ثم تتلاشى ...

الاسكندرية ! يا للضوضاء والجلبة ! ها هم جماعة من
الشياطين والمردة السود بعمائمهم وقمصانهم البيضاء الفضفاضة

ينقضون على الباخرة يدفع بعضهم بعضاً ويصيحون ويشيرون
ويتقدمون نحوى ويستولون على امتعتى وكل حاجياتى . حقائى
واكياسى ومظلتى وعلبة برانىطى وكيس نقودى وأنا أحاول
أن أفهمهم أنها لا تزال جميعها مفتوحة وباتنى لا أجد مفاتيحها
وأطلب منهم أن يترشوا قليلا ولكنهم يهزون اكتافهم
ويقولون ماعلش . ماعلش . فظننت أن هذه الكلمة معناها
أنهم لا يفهمون ثم ينحدرون كالقردة من سلم الباخرة وهم
يتأبطون أمتعتى ونزل جميعا من الرصيف الى الجمرک بين
جمهور من الحمالين والتراجمه والادلاء ووكلاء الفنادق
والموظفين وكلهم يصيحون ويهللون بأصوات تصم الآذان
فأدور بعينى فى كل مكان بين تلول الامتعة أبحث عن حاجياتى
وأشير بدون أمل لانس لا يسمعون وأرى بينهم زنجياً يسير
وقد حمل على رأسه علبة قبعاتى وفى يده محفظتى ولا أدرى
كيف نجحت أخيراً فى العثور على حاجياتى كلها . حقيقة
كنت اعتقد بأمانة العرب أمانة فى نظرى ليس فيها أى شك
فأيقنت اذ ذاك أن ثقتى هذه كانت فى محلها . أما الموظفون

لا بسو الطرايش فقد لقيت منهم لطفًا ومجاملة جديرين بكل
اطراء وكنت أجيب على استيضاحاتهم واسئلتهم بقولي
« ما عليكش » فكان يظهر لى أن هذه الكلمة تسرهم كثيراً
فيثقون بكلامى ويدعوننى أمر دون أن يفتحوا حقيبة من
حقائبي فانطلق بسرعة الى قطار القاهرة المنتظر

وعند ما أصل الى القطار أجد أن الحمالين السود وقفوا
ينتظرون قدومى وقد حفظوا لى « ديوانا » وضعوا فيه
أمتعتى وأدخلونى فيه وأغلقوه على لىكى يمنعوا غيرى من
دخوله وازعاجى فيه ثم يضعون أيديهم تارة على جباههم
وأخرى على قلوبهم وينصرفون باسمين

أما القطار فيتحرك متى شاء الله . . وأما أنا فاستلقتى على
وسائد العربة واتنفس الصعداء . . . أنا الآن فى أرض مصر
وهذا الفكر يهيجنى ويحرك نفسى حتى لأشعر كأن أعصابى
تتوتر من قوة هذه الأرض السحرية . تلك الأرض
المظلمة المقدسة

أتمجس من خلال الزجاج وقد أرخى الليل سدوله

وليلتنا ليلة شرقية بديعة فالسماء مرصعة حتى الأفق بالنجوم
وعليها مسحة من النور الضئيل وينطلق القطار مخترقا سهلا
مقفرًا حزينًا يظهر عليه من وقت لآخر شبح لعزبة صغيرة
سجاية اللون قليلة الارتفاع مكونة من بعض بيوت صغيرة
من الطين متجمعة حول نخلة أو نخلتين وكان يخيل الى أننى
أسمع الاصوات العميقة تنبعث فى ذلك السكون العظيم كأنها
أنين صادر من المغاور يحمل الى تحية الاجيال الغابرة كما
كان يخيل الى أن الصحراء تمد الى أيديها الشاحبة
فتجذبني اليها

هزنى قرع عنيف على باب مدخل عربة القطار الزجاجى
فأفتح واذا بعامل وطنى من عمال السكة الحديدية يدخل ويقول
لى بصوت متهدج كلاما لا أفهمه فأجيبه باسمه بكلمتى المعتادة
« معلش » ولكن جوابى هذا يدهشه كثيرا فيتركنى
ويخرج وسرعان ما يعود الى ومعه موظف آخر اكثرفصاحة
منه ويكرر هو أيضا بلهجة أشد نفس الكلمة التى قالها سلفه
فأجيبه أيضا بقولى معلش

ماعلش؟ ثم يقول بالانجليزية وماذا تقصدين يا سيدتى
 بقولك ماعلش اننى أقول لك أن القطار يحترق وأنت
 تجيئيننى بقولك ماعلش أى لا يهمنى فعند ذلك فهمت معنى
 تلك الكلمة التى قالها لى الجمالون على ظهر السفينة والتى
 أسمعاها تتكرر حولى فى كل لحظة ويستعملها المصريون أكثر
 من أى كلمة سواها للتعبير بها عن صبرهم وأناتهم واستسلامهم
 للقدر اذا ما نزل بهم حادث أو وقع لهم مكروه فانهم مهما
 أصابهم أو أصاب غيرهم يهزون أكتافهم ويقولون
 ماعلش .

وماهى الاهنية حتى وقف القطار فى العراء ونزلت
 أنا وجميع الذين كانوا فى العربى المحترقة وانتظرنا فى ذلك
 الهواء الليلى النقى البليل يسفع جباهنا وحقائبنا مكومة من
 حولنا وأخذ عمال السكة الحديدية يفصلون من القطار هذه
 العربى التى كانت تتصاعد منها سحب متقطعة من الدخان
 بلغنا القاهرة متأخرين فى منتصف الليل وكان كل
 أصدقائى قرروا مثلى أن نزل فى فندق شبرد ولما دخلنا هذا

الزبل الفخم الفاخر بوجوهنا البادية عليها آثار التعب واجسامنا
 المنهكة القوى بعد أن قطعنا هذا السفر الشاق الطويل
 وجدنا انفسنا أمام حفلة رقص حافلة . أنوار متعددة الالوان
 زينات مشرقة تأخذ بالالباب وموسيقى نابضة تصم الآذان
 فتمر مسرعين بين هذه الزينات ونحي بعضنا بعضا ونحن على
 المصعد على أن نلتقى في صبيحة الغد في الساعة الثامنة
 وكانت غرفتي الواسعة المهادئة تطل على حديقة ساكنة
 وبعد قليل من الزمن يتعد صوت الجازباند حيث أروح
 في نوم حلو لذيد .

٥

صباح في القاهرة

استيقظ مبكرة فأفتح زجاج نافذتي لأحي الشمس
 الافريقية وبالهواء النقي الجديد الذي يسكرني وما هي الا
 هنيهة حتى يقرع باب غرفتي فافتح للطارق فينحني أمامي زنجي
 عظيم الجسم طويل القامة يلبس ملابس بيضاء طويلة

فضفاضة وعلى رأسه عمامة حتى يكاد وجهه يبلغ الارض ويقول
 ان الحمام جاهز يا سيدتى فأقول له أشكرك . ولكن يظهر أن
 تشكرى له يدهشه فيفتر ثغره عن ابتسامة حائرة كان الزوج
 لم يتعودوا على أن يشكروا !!

وبعد الاستحمام ألبس ثيابى بسرعة وأتناول فنجانا من
 الشاي الفاخر وأنزل الى جلبة الشارع وضوضائه مختربة
 صالة الفندق الكبرى

لم تكد قدمى تطأ الشارع حتى يحيط بى جمهور عظيم
 من التراجمة والادلاء والباعة بملابسهم الجوخية ذات الالوان
 الغريبة . يريدون أن يبيعونى آلاف الحاجيات من عقود
 وأساور وسجاجيد وصور وجعارين ويريدون أن يأخذونى
 الى آلاف الاماكن التى يزورها السياح الى القلعة والازهر
 والاهرام والمتاحف والمساجد والاسواق ومقابر الخلفاء....

سيدتى : أنا موسى تعالى معى أنا موسى !
 سيدتى . لا تأخذى موسى خذى حسنا . أنا حسن .
 حسن يذهب بك الى حيث تشتري عاديات بخمسة جنيهات

وبخمسة قروش أيضا اذا شئت !!

لا تسمى كلامهم يا سيدتى ولا تضيعى فرصة وجود

محمد يحى ترجمان اللورد كتشنر تفضلى ها هي بطاقتى !!

اسمعى يا سيدتى اسمعى . فالتفت فاذا برجل يدنى فمه من

أذنى ويقول بصوت خافت : أنا آخذك هذه الليلة لرؤية

الرقص المصرى وسيكون برفقتنا أحد رجال الشرطة حيث

نذهب الى خى والى قهاوى الحشيش

وبينما هم يصيحون حولى وأنا أسأل الله انتقاذى من

هذه الجلبة يظهر على حين غفلة أحد رجال البوليس وينقض

عليهم ويحمل على بعضهم بكتنا يديه لكما وضربا فيهربون جميعاً

وأسير مسرورة دون أية مضايقة أخرى ولكنى لا أكاد

أبلغ ميدان الاوبرا القريب من الفندق حتى يعودوا الى

سيرتهم الاولى من جديد ومن يدرى من أى مكان حضروا ??

تذكرى موسى . لا تنسى حسن . ومحمد !!

فكرى فى اللورد كتشنر !

فكنت أقول لهم كلهم حاضر . نعم . لن أنسى . متذكرة

وأضيف كلمة باكر بالانجليزية والفرنسية والاطالية والالمانية
فعند ذلك يضحكون وتبدو أسنانهم بيضاء كالثلج وعيونهم
البراقة ويعودون نحو شبرد ليجثوا عن فريسة أخرى وكانت
الساعة قد كادت تبلغ الثامنة فأنذركر الموعد الذى ضربته
مساء الامس لأصدقائى فأعود وراءهم أنا أيضا

ها هم أصدقائى قد وقفوا جميعاً على الشرفة ينتظرون
قدومى وهاهى فلورا بملابسها الصيفية الخفيفة وتألقها المعتاد
وامرأة أخى بملابس الجولف والفرو على ذراعها وأورتسيا
بملابس السفر وعلى رأسها خوذتها العريضة بينما اشترى
صديقنا المصور طربوشا قرمزيا بفكرة الاندماج باللون
المحلى وهاهم جميعا يستقبلونى بصيحات السرور لقد كنا
نبحث عنك ولقد تقرر برنامج اليوم وغدا وبعد برهة ستكون
هنا السيارات وعندئذ نذهب لزيارة المساجد والقلعة
وهايو پوليس ثم الى الاهرام وأبى الهول ومن ثم الى سقارة
ثم نعود هنا فى مساء الغد

ولكنى لم أرتح الى هذا البرنامج وشعرت فى نفسى

بشيء يمنعني وأحسب كأنني لا أقدر ولا أريد الذهاب في
 زمرة من الاصدقاء في سيارات لرؤية تلك الاشياء حيث
 يجب أن يذهب الانسان وحده مفكرا خاشعا وحيث يجب
 أن يكون الفؤاد منفردا ليشعر بحرارة الذكرى ولذة التاريخ
 ولكن كيف التخلص من هذه الجماعة الضاجة المسرورة
 وكيف السبيل الى ذلك هل أتمارض وأدعي أنني أشعر بألم
 في رأسي ولكن ليس هناك من يصدقني ومع ذلك فلن أبالي
 باحتجاجاتهم وسأحتبس في غرفتي حتى تغيب عن سمعي أصوات
 سياراتهم وتختفي في جلبة الشارع

أنا الى غرض آخر يختلف عن غرض رواد الصحراء
 وزوار الآثار . أنزل الى الممشى وأنادي موظفاً سويسرياً من
 موظفي الفندق وأسأله قائلة : أيمكنك أن تخبرني أين يوجد
 هذه الايام سعد زغلول باشا ؟ فيكرّر الرجل وهو يرتعد خوفاً
 اسم الوزير الوطني المستقيل ويتلفت يمنة ويسرة كما لو كان
 يخشى أن يسمعا أحد من الانجليز النازلين بالفندق ويقول
 بصوت منخفض :

يجب أن يكون الآن في ميناء هاوس ثم يستمر قائلاً
وهو يكاد يهيمس في أذنى . حيث هو الآن سجين الانجليز
أسجين هو ؟

فيقول مبتسماً هو سجين بالفعل وان لم يكن اعتقاله
رسمياً لا نتي أعلم أنه طلب اليه أن لا يبرح الفندق دون
إذن السلطات البريطانية

فأفكر برهة ثم أسأله بقولى : وأين يوجد هذا الفندق ؟

انه على جافة الصحراء .

وهل هو يبتعد كثيراً من هنا ؟

مسيرة ساعة .

اذن فلا أذهب الآن الى ميناء هاوس لاستقصى أخبار
الزعيم الوطنى العظيم الذى كان حتى الامس معبود الشعب
المصرى ومثال الغزة المصرية وعنوان فخار مصر والذى يقع
اليوم ضحية اتهام شنيع فان الانجليز يرمونه بتهمة التجريض
على قتل التمردار البريطانى السيرلى ستاك باشا ولكن لا
أحد يصدق هذه التهمة مطلقاً ولا سيما الذين يعرفون متانة

أخلاق الزعيم النبيل زغلول الحديدية وعمق ريته وبعد نظره
فلقد أتاحت لى الفرص أثناء مفاوضات الصلح فى باريس أن
أعرف به وكنت إذ ذاك أقيم فى « جران أوتيل » حيث
كان يشغل الوفد المصرى جناحاً فآخراً فى الدور الاول

وكنت أرى فى تلك الأيام جمهوراً عظيماً من أجناس
وأمم مختلفة يروح ويغدو فى حديقة الشتاء واذ كر كيف كان
رأس سعد زغلول باشا الذى تتقد فيه عينان عميقتان حادثاً
النظريو يعلو طربوشه الاحمر على رءوس جميع الزعماء والموفدين
ولقد دعانى فى ذلك الوقت الى حفلة شائقة است أنساها
ما حييت وكان عدد المدعويين فيها ثلاثة عشر مدعواً كنت
أنا المرأة الوحيدة بينهم وكان الاثنى عشر مدعواً الباقون
مثلى الشعوب المظلومة الواقعة تحت حكم بريطانيا العظمى :
مصر وايرلندة والهند وافريقيا الجنوبية . وهأنذا أحاول
اليوم للمرة الثانية رؤية صديق ذلك اليوم

أشير الى عربة واقفة أمام فندق شبردفاركيبا وينطلق
جوادها المعصيان السريعان بخطوات سريعة فيهبان الارض

نهبا وماهى الا دقائق حتى أرى وسط المدينة يتعد خلفنا
 بضجته وضوضائه واذا بنا نقرب من نهر عظيم يخر عبابه
 عدد عظيم من الشراع اللاتينية . . هو النيل . ذلك النيل
 المقدس الذى حملت مياهه الذهبية المباركة الى القرب من
 الشاطئ موسى الصغير فى سلتة . ونجتاز قنطرتين ونمر بالجزيرة
 الخضراء ثم نعطف الى شارع مستقيم كبير الاتساع بعيد
 المدى حتى لكنت أحسب أن لا آخر له ولا نهاية تصطف
 على كلا جانبيه شجرات اللبخ الباسقة التى يسميها المصريون
 « ذفن الباشا » فتلقى على الشارع ظلالها الرفيعة . الآن
 تندر المنازل وتمتد يمنة ويسرة أرض مهجورة واطئة ومجدبة
 وهامى الابل البطيئة النسيئة تتحرك بخطوات واسعة فى
 أنحاء الصحراء يقودها غلمان عراة الاقدام ممزقو الثياب
 ويزى بعض الاعراب السائرين الى جانب الطريق على ظهور
 حميرهم البيض المحلاة بشرائط وعقود متعددة الالوان بينما
 النساء يسرن على أقدامهن فى التراب وهن ملتفات بملاءتهن
 السود فى شكل عظيم وعزة ملوكية ومن آن لاخر يمر

عربي ممتط دراجة فيشير زوبعة من الغبار ثم تعاود فيها قافلة
الجمال والبدو والنساء والاطفال أنشودتها الشرقية

ولكن ماذا أرى هنالك على آخر الطريق ؟ هناك
في آخر السهل المترب ؟ وما هو ذلك الشيء المرتفع النائي
من وراء الاشجار فيشق الفضاء ويناطح السحاب ولا يزال
بعيداً ولكنه مع ذلك عظيم في عظمته وشعريته . لله ما أعظمه
وما أجمله ! فأفهم أنها الاهرام عند ما أشعر بدى يهرب من
جسدى . أى نعم هي أهرام الجيزة العجيبة الواقعة كالخارس
على حافة الصحراء . انها هناك لا تزال بعيدة ولكنها مباغتة
اذ تتمثل أمام عيني فأمد يدي دون أن أشعر علامة الدهشة
والاستغراب

لا تزال العربة سائرة تطير فوق الرمال المتصاعدة ولا
يوجد على جانبي الطريق سوى شواطئ ذهبية متموجة من
الرمال والاهرام تبدو أكثر ارتفاعاً وأكثر اقتراباً . تخرج
العربة من ذلك الشارع بغتة وتنعطف الى اليمين فترتقى نحو
كومة من الاشجار والنخيل والجميزات التي يرى في وسطها

قصر كبير أبيض - ذلك هو ميناء هاوس فأنزل من العربّة وأخترق ممشاه المتسع حيث تلهب حرارة اليوم الصيفي في الطريق المكشوف نارا عظيمة عزيزة على الانجليز وفي الواقع فقد لاحظت أن جميع النازلين بالفندق سواء منهم الجالسين أو المتمددين على المقاعد الطويلة كلهم من الانجليز السكسونيين الذين تظهر على محياهم علامات عدم الاهتمام التي تميز السائح البريطاني في الخارج

وعند ما أفكر في الغرض الذي جئت من أجله أشعر بأنني أفقد شجاعتي ولكنني أنظر الى مدير الفندق السويسري اللطيف والى الخدم الاوروبيين النشطين والى الخدم السودانيين المنتشرين في زوايا الفندق وهم واقفون لا يبدون حراكا وكلهم من ذوى الوجوه المغلقة التي لا تظهر عايتها عاطفة ولا يستطيع الانسان ادراك سرها ولا الى التغفل فيها سيلا فمن أى هؤلاء يمكنني أن أسأل عن زغلول باشا؟

فى فندق ميناهوس

ممن أستطيع أن أسأل عن زغلول باشا ؟
وعبنا حاولت أن أبحث بنظرى بين الموجودين عن
شخص الزعيم الوطنى نزيل هذا الفندق الفاخر أو سجينه
فلم يظهر فى البهو ولم أراه فى غرفة الاكل وقت تناول الغداء
وكنت أشعر أنه ليس من الحكمة ولا من اصاله الرأى
فى شىء أن أسأل عنه فى هذا الوسط كما كنت أشعر أنه
ليس من السهل معرفته أو الوصول إليه وفندق ميناهوس
كباقي فنادق مصر الكبرى يديره سويسريون متدبرون
كثيروا الحيلة خنكتهم التجارب يضعون فوق كل شىء وقبل
كل شىء عملاءهم الانجليز من سياح ونزلاء ولذلك فان أى
انسان يظهر عطفه أو اهتمامه بمسألة قضية مضر الوطنية أو
بشخص زعيمها (الذى منع اسمه منعاً باتاً) فانه لاحالة يخلق
حوله جوا من عدم الثقة ان لم يكن من الشبه والشكوك

وإنما خطر بتعريض نفسه للطرد وللإبعاد ولمغادرة أرض القراعنة
بحجة أنه من النزلاء الغير المرغوب في إقامتهم

بهذا كنت أفكر وأنا أقلب في يدي صفحات عدد
قديم من اعداد جريدة « الديلي جرائيك » في دهليز هذا
الفندق المدهش الواقع على هامش الصحراء . ها هو يتقدم
نحوى ويأخذ مكانه الى جانبي ضابط بريطانى لا يزال فى سن
الشباب أشقر اللون له عيون زرقاء فولاذية وتدل هيئته على
جمود هو فى انجلترا علامة التعليم والتهذيب . فخطر ببالى
القول الجريء « هاجم الاسد فى عرينه »

ولماذا لا أهاجمه ؟ ولماذا لا أسأل مباشرة من ضابط
الانجليزى عن أخبار خصم الانجليز الفخور ؟؟

وضعت الجريدة التى كانت فى يدي وأدرت وجهى الى
النوافذ المفتوحة للشمس الافريقية العظيمة وتقوّهت بهذه
العبارة التى يتبادلها الانجليز عادة فى الخارج « ان جو هذه
البلاد بديع حقاً »

قلت ذلك بلهجة يستعملها نبلاء الانجليز وهى عندهم

الحد الفاصل بين أبناء البيوتات الكبيرة وبين غيرهم من
السوقة فأجانبني قائلاً بنفس اللهجة : حقيقة ان الجو لا بأس به
ولكن الشعب المصرى لا يطاق !

وبعد ذلك ساد سكوت طويل كنت أخشى معه ان
ينقطع الحديث ولكنه يستمر قائلاً : وما هو الاثر الذى
تركته فى نفسك شجرة الفطر « عش الغراب » القاعة هناك ؟
وأوماً برأسه ناحية الصحراء

اننى لا أفهم يا سيدى ما تقول
ألم تلاحظى أن أبا الهول اذا ما نظر اليه من الخلف
يرى كأنه شجرة عظيمة من شجرات « عش الغراب » ؟
آه انك تعنى أبا الهول . اننى لم أره بعد .

ولقد شعرت بهذا التصريح اننى ارتفعت وكبرت فى
نظر محدثى كثيراً لان السيدة السائحة التى تأتى الى مصر ولا
تبادر برؤية أبى الهول غداة وصولها لابد وأن تكون
انسانة راقية ذات مقام وترية عاليتين ولم أكن مخطئة فى
تقديرى هذا وعند ذلك قال هناك من يقولون بأن أبا الهول

ليس امرأة وإنما هو رجل وانهم عند ما حفر واحوله فى الرمال
عثروا على لحيته وهى احدى تلك اللحي المستطيلة المضفورة
التي كان يعلقها المصريون بذقونهم عند المناسبات وفى الحفلات
الكبرى ويظهر أن لحية أبى الهول كان يبلغ طولها نحو الخمسة
عشر متراً !

قال ذلك فضحكت وضحك هو أيضاً ورأيت أن
الفرصة قد حانت لمواجهة الاسد فسألته قائلة :

وماذا تم فى أمر ذاك الوزير الوطنى المستقيل ؟ وماذا
كان اسمه ؟ ثم نطقت بالحروف الاولى من اسمه
فقال نعم ان اسمه زغلول ولقد كان هنا حتى الامس
ونصح له بالعودة الى بيته فى القاهرة

هل هو مريض ؟

أى نعم . وباله من رجل خيالى مسكين انه لم يعد سوى
بطل ميت لقضية ميتة ثم استمر فى حديثه قائلاً انك لا
يمكنك أن تتصورى محبة المصريين واجلالهم له فما كان
يسمع فى الطرقات غير صيحات « ليحي زغلول » وفى المنازل

توقد الشموع الى جانب صورته ولحسن الحظ أن الرصاصة التي قضت على السير لي ستاك كانت أيضاً مميتة لزغلول ولا حلامه التي كان يحملها بمصر مستقلة ويمكننا الآن أن نبقي مطمئنين مدة خمسين سنة على الأقل لن نسمع في خلالها من ذلك شيئاً ولا يقلقنا صوت زغلول

فعند ذلك لاحظت عليه بقولي : وهل لا ينقطع الداسون عن إثارة الفتن والدسائس ؟

نعم انهم يقولون إن السردار انما قتلناه نحن ثم ضحك ضحكة عالية وقال وهكذا الحال فانه كلما وقع مصادفة حادث وكان من ورائه فائدة لامبراطوريتنا ولو بطريق غير مباشر فاننا نعتبر اننا نحن الذين عملناه أو أوحينا به

فقلت له وهل صحيح ما يقولون من أن السردار كان طيباً جداً وان المصريين كانوا يحبونه جداً ثم وإذا لم يكن ناسية أو لم تخني ذاكرتي أن السير لي ستاك لم يكن انجليزيا بل كان ارلنديا — فلم يجب على ذلك وانما كنت اشعر بعيونه القولا ذية الحادة المتسائلة تتسلط على تحاول الوصول الى

أعماق نفسى فاقف وأقول:
 كفى ولتذهب لرؤية « عش الغراب »
 واجيبه بإيماء برأسى وانصرف مخترقا الدهليز حيث
 اخرج من الفندق

٧

الهرام الجيزة

أنظر حولى وأنا واقفة فى الشرفة العالية ولما يحن الفصل
 الذى يقصد فيه السائحون أرض مصر فلا ترى السيدات
 ناشرات مظلاتهن مرسلات نقبين فوق وجوههن ولا الرجال
 ترتكز نظاراتهم فوق أنوفهم والجميع يصعدون مع كل نفس
 من أنفاسهم عبارات الارتياح والاعجاب بما ينظرون وبما
 يسمعون . والصحراء ما زالت صحراء فلا شبح يتحرك فوق
 تلك الساحة الصفراء التى تمتد أمامى .

الشمس ساطعة وأرى فى ظل الهرم الكبير شيئا قائم

اللون كأنه بقعة ناضرة على صفرة الرمل وأتأمله فاذا هو بدوى
 يغط في نومه وهو متمدد الى جانب بعيره الجاثم على ركبته
 فوق الرمل فيبدو متنه الصبور يعالوه رحل قرمزي اللون
 درت بنظري في هذه الساحة العظيمة المقفرة الواقعة
 بيني وبين الهرم فحانت منى التفاته جهة الشرق فاذا بي أرى
 سهلاً زبرجدياً ينم لونه البديع عن تسلسل مياه النيل المحي
 بين نباته واشجاره فهالني ما وجدته من البون الشاسع بين
 غنى هذا السهل وبؤس جوار الهرم فتيقنت أن أرض مصر
 لا تثبت شوكة ولا تخرج عشباً الا اذا روتها مياه النهر
 المقدس وأدركت على حين بغتة كل شدة الانذار الانجليزى
 الأخير الذى أرسلوه الى زغلول باشا والذى دسوا بين
 تضاعيف سطوره التهديد بقتل خزانات النيل الازرق الواقعة
 على بعد مائة وثمانين ميلاً الى جنوب الخرطوم وتحويل مجرى
 النيل فيظهر لى فى كل شناعته وقسوته وأفهم سر ألم هذا الخلق
 الذى تقبض على مصادر حياتهم نفسها يد أجنبية ويكفى أن
 تضغط هذه اليد حتى تموت مصر ويخيل الى اننى اسمع

شكوى هذه الأرض العطشة المجذبة التي قال عنها أوستين
تسامبرلن أخيراً في مجلس العموم نكته المشؤمة : « نحن
لا نريد ان نجيع مصر عطشا »

لا هم لا يريدون ولكنهم يستطيعون !!

ويخيل الى ان مصر تسمع في صميم اخشائها بمرارة وألم
رتين كل دقة معول يضربها الانجليز في خزان مكوار العظيم
الذى يشتغلون فيه بهمة لا تعرف الكلال مدة أربع سنوات
والذى سيتم بعد شهور قلائل ويخيل لى أن تلك الفنارات
الكهربائية الضخمة التي تنير لهذه الاعمال الجبارة فى مكوار
تخط بأحرف من نار فى سماء مصر هذه العبارة :

« سيكون فى استطاعتنا ان نجيعك بالعطش »

أترل من شرفة الفندق وأخترق الحديقة وأسلم قدمى
للطريق المترب الذى يضيع فى الصحراء .

هأنذا فوق هذه الراية الجرداء بين كثنان الرمل
المنعزلة فى سفح الهرم الكبير ذاك القبر الذى جرؤ الملك
كيوبس منذ تسعة وعشرين قرناً قبل المسيح على تشييده

وربما كان قد تنبأ بأن ملكه سيدوم ثلاثين عاماً وأن عبيده
المائة ألف سيكونون. عندئذ الوقت الكافي لبنائه وإبلاغه كبذ
السما قبل أن يدركه الموت

وفوق هذه الراية العالية يبدو من الجهات الأربع
الاصلية ذلك المدفن المدهش الذى ربما كان أقدم الآثار
وأخف وأعظم ما شيدته يد الانسان

ايه أيتها الأيدي البشرية الصغيرة . يا أيدي العبيد الضعفاء
المساكين ! بأية حيلة وبأية قوة أمكنك أن تحركي جلوداً
واحداً من تلك الجلاميد الصخرية العتيدة وكيف استطعت
أن تنقلي هذه الصخور من شواطئ النيل البعيدة ورفعها
الواحدة فوق الاخرى الى مثل هذا الارتفاع الجنوني ؟

يا آلاف الايدي المسكينة ! يا من أبقيت هذه المعجزة
قائمة منذ آلاف السنين ماذا كان نصيبك وماذا كانت
مكافأتك . هل كان جزاؤك الوحيد أن تسمح لك الفرعون أن
تستريحى هنا وتذوبى حيث دفنوك في جوف هذه الارض
نحت هذه الـ مال ؟ ؟

اننى أريد أن أفكر وأميل الى الاعتقاد بأن أيديا أخرى
ملائكية ناعمة بيضاء لو قدر لك البعث يوما لما تجاسرت على
لمسها ولما جرؤ أصحابك على النظر اليها . أتمنى لو تبعث لك
اليوم والى الابد بالزهور والرياحين ممزوجة بالعزاء والحنان
والمواساة

وبينما كنت أحلم على هذه الصورة يقوم بعض الاعراب
الذين كانوا ممددين تحت ظلال الهرم كأنهم أشباح نشرت
من طيات الارض ويقربون منى ويحيوننى بقولهم « سعيدة
سعيدة » . ويشير لى ترجان طويل القامة يرتدى ملابس
جوخية طويلة برتقالية اللون الى أحد جوانب الهرم ويقول
بالفرنسية ! أنظرى انظرى !

فأرفع عيني الى الأعلى حيث أشار الرجل فألاحظ فى نحو
ثلثة العلوى بقعاً سوداء تتحرك وتصعد ببطء وتتسلق ذلك
الحائط الاصفر العظيم كأنها ذبابات صغيرة !
هل لا تريدان أن تصعدى أنت أيضاً ؟
وكيف أستطيع الصعود ؟

ليس هذا بالأمر الصعب فإن كل حجر لا يزيد ارتفاعه
عن المتر الا قليلا أكثر من متر؟

نحن هنا ثلاثة يا سيدتى اثنان منا يمساك بذرعايك
ويجذبانك الى الأعلى بينما يدفعك الثالث من الخلف — وكان
كل هذا فى نظره أمراً هيناً فأتعجل برفض هذه الدعوة
فيقول لى الترجمان

ربما كنت تفضلين الدخول الى قلب الهرم — حقيقة أنه
حالك الظلمة وحرارته خانقة ولكن ما دام الانسان قد دخله
زاحفاً على يديه وركبتيه فانه يجد أن هذا العناء ليس شيئاً
مذكوراً فى سبيل مشاهدته

أشكر لك كثيراً فلن أدخله اليوم ولكن ربما
حضرت غداً

وعند ذلك يتسم الترجمان ويكرر كلتى « غداً » ويلتفت
الى رفاقه الذين كانوا يحيطون به ويخبرهم بوعدى قائلاً .
غداً . بكره .

فيقول الجميع ضاحكين أيوه . بكره بكره . وهم يتسمون

ويحيونني وينصرفون متثاقلين في سيرهم ويتركونني أعود في
طمأنينة

٨

السامية الخالدة

أتقدم الى الامام في الصحراء وأنا أرتعد فرقا وجزعا
هنا لا شيء ولا أحد . وحدة مقدسة وسكون رهيب والهواء
يتلألأ تحت الشمس العظيمة ويلمع كأنه مشبع بالصمغ
ولكن أين أبو الهول ؟ أين هو ؟ ولماذا لا أراه ؟
أبحث عنه بنظري في كل الجهات ولكني لا أرى
له أثرا

أنظر الى الأفق فلا أرى الا أولئك الجبابرة الثلاثة
كيوبس وخضرع ومنقريوس الذين يخيل الى الناظر أنهم
يتحدث بعضهم الى بعض عن الموت وعن الخلود . ولكني
أتجه بعد قليل الى ناحية الشرق . ها هو أبو الهول . ها هو

بنفسه. هو ذلك الموحش الغامض الرابض في حفرة من الرمال
والذي يمزج لونه بلون ذلك الرمل الذي يحيط به والذي
يتصاعد الى جوانبه حتى ليكاد يغطيه ويحجبه عن أعين الانسانية
ويقيه شرها فأشعر بقلبي يدق دقات غريبة لا عهد له بمثلها
وكان قوة خفية تدفعني فأخذ في الجرى لكي أصل اليه . انه
يقيم هناك من آلاف السنين وسيبقى حيث هو آلاف السنين
ثم يخيل الى أنه يجب أن أجرى لاهثة مرتجفة لانظر اليه عن
قرب وأمتع عيني بروية ذلك الوجه البشع وذلك اللغز الأبدى
الذي هو منبع آلاف القصص والموحي بآلاف الاساطير
وبينما أنا أعدو كذلك اذ يخطر ببالى ذلك المجنون
هتسكنس الذي هام به لانه كان في نظره المرأة الوحيدة التي
لم يكن من السهل حل لغزها ومعرفة سرها فكان يهجر كل
ليلة عروسه الشابة الحسنة كي يجيء الى هنا ويلقى بنفسه في
الرمل تحت أقدام هذه الخالدة الصامتة
وكان هذا شأني أنا أيضاً فانتى ارتيمت أمامه في الرمال
وأنا أ كاد ينقطع مني النفس من شدة الركض ولكنى لست

أدرى هل وقمت أم أردت السجود فركمت ؟
يا أبا الهول . يا ذا الوجه العجيب المشوه . ويا أيها المخلوق
الذى لا تفهم رموزه ولا تحمل الفازة انك تبذر فى روحى
الطمأنينة والجزع فى وقت معاً وتملؤنى سلاماً ورهبة وشعوراً
بغرور كل شئ وتأكيداً لفكرة الخلود وعقيدة الابدية !
لست أدرى كم من الزمن أبقى على هذه الحالة فان سحر
أبى الهول يبقينى جامدة فى هذه العزلة العظيمة وهذا السكون
الشامل الذى لا يسمع فى مداه الا خفيف النسيم على الرمال .
وتميل الشمس بأشعتها منحدره خلف هرم خضوع فأشعر فى
لحظة كان الصحراء تلهب التهاباً والسماء كلها ضرام وأبو الهول
والاهرام والرمال كلها تنوهج وكأنها لبست جميعها حلة من
الذهب

يسود السكون ولا يشبه سكون الصحراء سكون
آخر لانه سكون تسمع فيه النفس همسات اللانهاية الخافتة
ولم تكن الا هنيهة حتى تتبدل كل هذه المناظر وينطفئ
ذلك الحريق . والذهب يضعف بريقه والنهار والليل يتلاحقان

ويمتزج بنفسج الليل بزعران النهار وتنتشر في هذا الفضاء
رائحة طيبة ويختلط لغز الشفق بلغز أبي الهول ثم يزول هذا
الجمال ويأتى الليل فجأة فأطفر مرتعدة وتعترى هزة غريبة
ويلاه ! لقد نسيتى العرب وانسلوا صامتين الى اكواعهم
عند زول الظلام. وأنا وحيدة هنا فى هذه المقبرة الكالحة
الغبراء التى لا يعرف لها حد ولا نهاية فيأخذ الرعب بمجامع
قلبي فأقف جامدة ثم أنطلق أجرى فوق الرمال فتعطس قدماى
وأعثر بعد كل خطوة فلا ازداد الا رغبة فى الهروب من
الاشباح التى تلقيها الاهرام فى طريقى فاجرى لاهثة نحو
ضوء الشارع وزهو مدينة القاهرة الحية .

٩

زيارتى لزعلول باننا

ما أحسن تحية المصريين وما أحلاها !!
« أهلا وسهلا انك متى دخلت عتبتى دخل لى معك
النور والسعادة فى بيتى »

وانى لاتمنى من صميم قواذى أن يكون ذلك صحيحاً وأود
لو أن كل مرة أدخل عتبة صديق يدخلها النور والسعادة معى
فى ذلك الصباح كنت أدخل فى بيت زغلول باشا الكائن
فى شارع « سعد زغلول باشا » وفى الساعة العاشرة تماماً كنت
أصعد على السلم الرخامى الواسع فلما مررت فى الحديقة الصغيرة
المنبسطة بين سلم الدار وسلم السلامك كان أربعة أو خمسة
من الخدم جائسين بلباسهم البىضاء الناصعة فلما رأونى مقبلة
وقفوا وحيونى أجمل تحية ولما وصلت الى رأس السلم انفتح
الباب أمامى بسرعة حيث كان مجيئى مرتقباً واذا بخادم يسير
أمامى فى صمت فأتبعه مجتازة قاعة الانتظار الى بهو واسع
كثير الأشراق مفروش على الطراز الاوروبى الحديث فأخذ
مقعداً فى احدى الزوايا وماهى الا لحظات قليلة حتى ظهر
خادم آخر عظيم الجسم بهى الطلعة نظيف الملبس يحمل فى وعاء
مذهب فنجاناً فاخراً من القهوة التركية اللذيذة الذكية الرائحة
ويقدمه الى ثم يتراجع نحو الباب حيث يبقى واقفاً بلا حركة
كأنه تمثال من برنز حتى أنتهى من تناوله وبعد ذلك يدعونى

للدخول الى مكتب دولة الباشا فيستقبلني زغلول باشا واقفاً وراء منضدته وعلى رأسه ذلك الطربوش الأحمر الذي يضعه المصريون على رؤوسهم علامة الوقار والاحترام ولا يرفعونه الا للتحية ولا في منازلهم فيبدو لي الزعيم المصري كما كنت أعرفه من قبل تماماً في باريس منذ خمس سنوات مضت فلا العظمة ولا الاضطهاد ولا سلطان الحكم ولا النفى ولا السجن ولا الهتاف باسمه ولا الدس عليه ولا شيء مما جرى له في هذه السنوات الخمس استطاع أن يحدث أقل تغيير في ذلك الوجه العبوس المائل الى السمرة أو يقلل من عظمة تلك القامة الطويلة النحيلة أو أن يضعف نور هاتين العينين القاسيتين الغارقتين تحت جبينه واللتين يشمر الناظر اليه بنظراتهما تحترقان صميم أحشائه وتبحثان في طيات نفسه واعماق فؤاده . ولقد حياني تحية شعرية هادئة نطق بها دون ابتسام بصوت كأنه ينبعث من بعيد فتجرت لها نفسي وأثرت في تأثيراً كبيراً فأردت اذ ذلك أن أعبر له بكل قوتي عن عظيم اخلاصي وأن أعرب له عن اعجابي وأبته كل آلامي وأسفي

لذلك الحظ القاسى الذى أصابه وأصاب وطنه فلم استطع وكأنه فهم ذلك منى وعرف ما يجيش فى صدرى ويدور فى خاطرى فرد على سكوتى هذا بابتسامة مشرقة نادرة تهلت على وجهه المتألم الذى هجره الابتسام منذ خطت يد الدهر عليه خطوطا عميقة فتركت فيه الحوادث غضونا وثنايا وكانت الى جانبه سيدة رقيقة يقطر وجهها لطفا وحنانا شديدة البياض لها عينان سوداوان نجلوان وكان يخيل لمن رآها أنها للزعيم العظيم الاخت البارة المخلصة والملاك الحارس فى وقت واحد وكانت تلك حرم زغلول باشا التى حيتنى هى الاخرى أجمل تحية وسلمت على باشة مبتسمة ودار الحديث بيننا بالفرنسية التى هى لغة الاجانب الرسمية لان الانجليزية لا يريد أن يتكلم بها أحد فقلت له اننى أحمل اليك يا دولة الباشا تحية الاصدقاء البعيدين واذكركم له جميعاً فيشكرنى ويخص كتاب ايطاليا وصحفيها الذين أحاطوه بمطعمهم الشديد واطهروا رعايتهم نحوه ونحو قضية بلاده — وأخذت أنا أيضاً بدورى اسأل عن الاصدقاء المصريين الذين كنت قد عرفتهم معه واسأل

قبل الجميع عن الدكتور غيفى بك الذى كان من زغلول باشا
 بمثابة أمين الاسرار والذى صار فيما بعد أحد خصومه
 فأجانبى بكل بساطة قائلاً : لقد تركنى وان كثيرين غيره
 ممن كانوا معى فى أيام الصفاء قد أداروا الى اليوم أكتافهم .
 ولقد كان ذلك صحيحاً فأنى قد تحققت بنفسى هذا الامر
 عند مقابلتى للسيدة شعراوى فى اليوم السابق فى منزلها وهى
 سيدة مصرية ذات ثروة طائلة تهتم بالشئون النسوية المصرية
 ومعروفة هنا فى ايطاليا وقد كانت من أعظم نصيرات زغلول
 باشا وأخلص أعوانه وفى مقدمة المعجبات به فأنى عند ما
 دخلت فى ذلك الوسط النسائى البحت الارستقراطى الذى
 يتكلم فى السياسة والآداب العامة شهدت والدهشة آخذة منى
 كل مأخذ انهجار براكين الاحقاد الجنونية الطائشة على
 الزعيم الوطنى وسمعت من الاقوال ما لا ينطبق على منطق
 ولا يسلم به عقل سليم

لها الله ! كيف يكون ذلك ؟ ذلك البطل الطاهر النقى
 الصفحة الذى وهب وطنه كل شئ وضحى بثروته ولم يميل

بحريته وراحته وصحته في سبيل بلاده . ذلك الرجل المتقدم في السن الذي تحمل آلام السجن والنقي وعذاب الابعاد باسمه وعرض حياته لرصاص المجرمين دون اهتمام يكون موضع كل هذه الكراهية وكل هذه الاحقاد وأهلا لمثل هذا النقد؟ فلم يكن في امكاني أن أصدق ما سمعت أو أن أدرك هذا السر ولكن النساء فظيعات قاسيات فهن لا يقتفرن لهذا الوطنى العظيم والسياسى المحنك الكبير عدم نجاحه حتى ولو كان فشله نتيجة لازمة لما نصب له من المؤامرات الدنيئة والخيانات التى كانت يستحيل تجنبها أو التنبؤ بها وكشف أسرارها قبل وقوعها

كل هذا أردت أن أقوله لزغلول باشا وأن أعرب له عن مزيد احتقارى لما سمعت ولكن نظرة الحب القلبي التى كانت تشمله بها زوجته الكريمة أذكرتنى أننى فى حضرة رجل مريض وأنه قد يكون من الواجب أن ألطف آلامه وأضمد جراحه بدلا من اثارها فلت بالحديث معه الى ناحية أخرى وأخذت فى الحال أحدثه عن اعتزامى السفر الى مصر

العليا . فقال وهل أنت مسافرة قريباً ؟

فقلت له اننى مسافرة فى الحال يا صاحب الدولة
فقال لقد كنت دائماً صديقة هذه البلاد وقد منحها
محبتك قبل أن تعرفها وها أنت اليوم تذهبين الى حيث
تنظرين بلدى وقومى — واستمر يقول وهو ينظر الى مفكراً
— وانى أود أن تنكشف لك نفسية هؤلاء الفلاحين
المساكين فتلك نفسية نبيلة شريفة ولكنها مجهولة

لو سمحت يا صاحب الدولة حملت اليهم تحيتك
فابتسم موافقاً ثم لم يلبث أن قطب جبينه كأن فكرة
مؤلمة قد تملكته خاطره وقال لى : وهل ستواصلين سيرك
الى السودان ؟

اننى لا أدرى بعد أواصل السفر اليه أم لا
فأطرق ملياً ثم أبرقت عيناه وقال : وكيف يمكن
التصديق بأن مصر ستتخلى عن السودان ؟ انه لما نجحت
القوة الغاشمة فى اخراجنا من جزء منه أسرنا وافتتحناه ثانياً
وضحيننا فى سبيل ذلك بتضحيات لا حصر لها فبذلنا كثيراً

من المهج والملايين فهل يجب أن نتنازل عنه الآن؟ وكيف
يمكن أن تتنازل عن النيل الذى عليه تتوقف حياتنا نفسها
وفي هذه اللحظة كان قد امتقع لون وجهه واستمر قائلاً : ان
اليوم الذى يجب علينا أن نتركه أو نتخلى عن جزء منه لغيرنا
لهو اليوم الذى تصبح فيه مصر أمة ميتة !!

أوجدت كلماته هذه انقباضاً فى قلبى وأثرت فى نفسى
أيما تأثير وكنت قد علمت فى نفس ذلك الصباح أن اللورد
مستون الذى كان رفيقى فى سفرى من ايطاليا الى مصر عند
ما عبرت البحر الابيض المتوسط ركب القطار رأساً الى
السودان لقضاء مهمة لجماعة من المالىين الانجليز وقد وفق
فى وضع أساس لاتفاق مع الاحباش يضمن لانجلترا السيطرة
التامة على النيل من منابعه الى مصبه

كنت أريد أن أفضى بذلك أيضاً لزغول باشا ولكنى
لم أجرو فان شحوب ذلك الوجه الممذب ظهر أثره على شفثيه
فاخذنا على سبيل الكلام وكان فى ذلك الوقت قد دق الجرس
الخارجى عدة مرات وأكثر الخدم من الدخول يحملون الى

الزعيم من آن لآخر بطاقات من أشخاص كانوا يسألون أو ينتظرون أن يسمح لهم بالدخول لزيارة الرئيس الجليل ولكن كانت حرم زغلول باشا تجيب في كل مرة بأن دولة الباشا تعب وليس في استطاعته مقابلة أحد

حاولت أنا أيضاً الانصراف أكثر من مرة ولكنه كان يأبى على ذلك كل الالباء ويستبقيني ولا أعرف بل وليس في استطاعتي ولا أنا أريد أن أعيد هنا كل ما دار بيننا من الاحاديث في ذلك اليوم وهأنذا أسائل نفسي هل أكون قد تمكنت من إيجاد بعض الكلمات التي أوجدت عزاء لقلبيهما المعذنين . اننى لا أدري ولكن كل ما أذكر أننى عند ما أذن لى بالانصراف كنت أرى سواد عيني حرم الزعيم الرقيقة يلمع من البكاء كما كان دولة سعد باشا زغلول يضغط على يدي بشدة وهو يقول :

ارجعى اليينا ولا تجعلى هذه الزيارة آخر زيارتك وعدينا بأنك ستمودين . وخرجت من حضرة هذا الزعيم وأنا مشردة النفس أفكر فيما كان يريد رجل مصر العظيم

لبلاده وفي كل ما حاوله والذي هدمه خضومه دون مبالاة
وبينما أنا لا أزال واقفة في الدهليز انتظر عودة الخادم الذي
ذهب لاحضار عربتي من بين السيارات والعربات الكثيرة
المنتظرة سمعت ساعة كبيرة تدق دقائق كنأسية فأحصيت
دقاتها على غير قصد

اثني عشر ؟ مستحيل هذا ولا يمكن أن يكون النهار
قد انتصف وأنا ما زلت في هذه الدار فرفعت عيني الى حيث
ساعة الحائط فاذا بمقاربها تشير الى أنها لا تزال الحادية عشرة
فسألت نفسي قائلة :

ترى هل ساعة زغلول تقترس الدهر . وهل هي تسبق
الحوادث ؟ ... وتفاءلت خيراً وفكرت في أن الزمن
القاسي ينقضي وساعة الفرج تقترب !!

١٠

تأثير اسم

أبحرت في نفس تلك الليلة بطريق النيل وقبلتي مدينة

الاتصر الشهيرة بمحدثاتها الغناء اليانعة ووردها الجميل وطيبة
ذات المائة باب وكوم امبو مدينة المعابد الجميلة وفيلى تلك
اللؤلؤة العظيمة الغارقة فى المياه الزرقاء المنبسطة ثم سيلين
أو أسوان القديمة وكنت أحمل تحية سعد باشا زغلول فى كل
مكان حللت وجميع من رأيت فكان اسمه طلسمًا يفتح أمامى
جميع الابواب وكل القلوب

ولكن كيف ذلك ؟ أحقا تعرفين سعد زغلول ؟ اذن
فادخلى بيننا وكونى مباركة !!

هل رأيتَه وهل حدثته ؟ سالمك الله وحماك من كل

سوء !!

هذا ما كنت أسمعُه ممن كنت أقول لهم أن زعيمهم
حملنى اليهم سلامه وتحياته وقد كنت اخترت محمد يحيى ترجان
اللوورد ككتشنر على أن يكون دليلى فى هذه الرحلة وقات له
أُعرف يا محمد أننى صديقة سعد زغلول باشا ؟ فقال ماذا
تقولين يا سيدتى ؟ أنت صديقة سعد زغلول ؟ فقلت له نعم
فأشرق وجهه وأبرقت عيناه وانحنى يقبل أطراف ثوبى

ويقول : لقد فهمت الآن السرفى رقة أخلاقك وطيبة قلبك
أما الغلام الاسود الذى كان يركض الى جانب حصانى
وهو ممسك بين أسنانه بطرف رداءه الممزق المتهدل فيقف
بجأة ويقول : سعد باشا ؟ بالله هل تعرفينه وهل لمست يده ؟
اذن فليحفظك الله من كل شر وليكن معك نور السماء

وكان يحى من هذه اللحظة يسبقنى كلما وصلنا الى بلد
مهرولا ويقول لكل من يراه « هذه صديقة سعد باشا »
باللغة العربية وكان يردد هذه العبارة فى الطرق والدكاكين
والمخازن ولكل انسان حتى لرجال الشرطة والحراس الوطنيين
فصرعان ما كانت تشرق حولى ابتسائهم وتحمساتهم وصيحات
اعجابهم وترتفع أيديهم بالسلام على ولما وصلنا الى سوق
أسوان كان كل أصحاب الحوانيت المفتوحة المشرقة وموظفوها
يخرجون للقائى وتحيى يأخذوننى من ذراعى كل الى متجره
أأنت صديقة سعد باشا ؟ ادخلى ادخلى . أهلا
وسهلا !

وكانوا يحيطون بى ويتكاثرون ويدفع بعضهم بعضا

نحوى ويسألوننى قائلين متى ستنظريه ؟ أرجو أن تحملى اليه
نحيتى وتبلغيه سلامى ...

ها هو اسمى . ها هى بطاقتى ...

فما هى الالهية حتى امتلأت يدى ببطاقات وأوراق
كان أولئك الناس يكتبون أسماءهم عليها لأحملها الى زعيمهم
وبعد ذلك يتقدم نحوى تاجر اسمه حنفى بك ويخلع على عنقى
عقداً من القهر مان ويلبسه لى . أريد أن أدفع له ثمنه ولكنه لا
يلتفت الى ويبدو التأثر على وجهه ويرفض أخذ ثمنه رفضاً
باتاً لانه كان هدية منه لصديقه سعد زغلول ! وعند ذلك
يقتفى أثره تجار آخرون يجرون الى من المخازن المجاورة هذا
يتقدم الى بصف من المرجان والآخري بسوار وهذا بتميمة
وذاك بجعران ..

وها هى كل هذه الاشياء الجميلة أمامى بينما أكتب
هذا واتى كلما تذكرت اننى لم أحصل عليها الا باسم زغلول
باشا الذى يسحر الابواب شعرت بمطف عظيم على هذه
الأمة الكريمة المسكينة

نحن الآن في مدخل خزان أسوان الذي هو أنفهم
 خزانات العالم وأكبرها وبرفتي الكونت لويجي دي فالمارانا
 فرفتي عربية «ترولي» صغيرة ذات مقعدين لتعبر هذه القنطرة
 الجرانيتية الهائلة التي القاها الانجليز فوق النيل ويدفع هذه
 العربات باليد وطينون حفاة الاقدام فتجربى بسرعة غريبة
 ولكنها سرعان ما تبطىء وتقف واذا بالنوبيين الذين يدفعونها
 يتشاورون فيما بينهم ثم يخاطبوننى بكلمات لا أفهمها ويشيرون
 بأصابعهم الى الامام فأنظر حيث يشيرون فأتين جيشا جلياً
 من الجنود فى بذلاتهم الرسمية التى من نوع الخاكي تنتشر
 طلائعهم بسرعة وتتدافع فى عرض الخزان كما لو كانوا يريدون
 أن يحولوا دون مسيرنا أو يأخذوا الطريق علينا فينحنى محيى
 الواقف خلفنا ويقول هامساً فى أذنى : لن يمكننا التقدم ولا
 مواصلة السير فارجمى بنا

فأقول له ولماذا لا تتقدم ؟

لأن هؤلاء — ويشير الى بقعة خاكية صفراء فى
 الشمس يتخللها بريق السلاح . هم الجنود المصريون المبعدون

من السودان على أثر الانذار البريطاني الاخير وتبدو على
وجوههم علائم الشر وهم ناقدون على كل شيء وعلى كل انسان
وأصبحوا شرسي الطباع ولا يريدون أن يروا أجنيا أيا كان
لان رؤية الاجانب تهز أعصابهم وتلهب رؤوسهم وتثير
كامن غضبهم

وحقيقة لاحظنا أن هذه الكتلة البشرية الصفراء
تتقدم نحونا ببطء. واذا هم رجال أقوياء كأن جسومهم قدت
من الجلود وكلهم عابس الوجه مقطب الجبين تقدح عيونهم
شررا ويمشون متنفخي الصدور مرتقى الرؤوس ومسلحون
حتى أسنانهم بكامل آلات القتال ومعدات النزال فيلتفت
الكونت دي فالمارانا الى ويقول :

يظهر حقيقة أن منظرهم لا يدعو الى الارتياح والطأنينة
وأما يحيى فقد أصر على أن يرجع على أعقابنا قائلا :
عودى بنا يا سيدتى فانهم عصاة خطرون صدرت لهم الاوامر
بتسليم أسلحتهم ولكنهم لم يطيعوها . ولكنى أهزكتفى
وأقول : بل سيروا الى الامام ولتتقدم فما فى ذلك من بأس

لأننا ايطاليون ولسنا انجليزا ولذلك فهم لا يكرهونا ولا
يضمرون لنا شرا ولا داعي لأن نخشاهم لأننا لم تفعل ما يستوجب
الخوف منهم فيقول الكونت : الى الامام !

فيأخذ النوبيون الذين تعودوا الطاعة في دفع العرب
متأقلين بينما يتكلمون مع بعضهم ويغمغمون بصوت منخفض
ها هي صفوف الجنود الاولى تقرب منا ونصير على
بعد بضعة أمتار من طلائعهم فيقول يحيى من خلفنا: حقاً اننا
نقامر بحياتنا وانهم اذا فتكوا بى وبالكونت فالحكومة تلتقى
عليه المسئولية وهو رجل ترجمان مسكين . ويقول الكونت
قد يكون على حق وربما نكون قد ارتكبنا حماقة بمواصلة
السير . وفي الواقع كان الجنود الذين كان يجب أن نمر في وسطهم
ينظرون الينا نظرة مظلمة شديدة فيكادون يقرسوننا باعينهم
ويقول الكونت : كفى . واني افضل أن نرجع الى الورا
فذلك خير وأبقى .

الرجوع الى الورا ؟ وأمام كل تلك العيون المحمقة فينا
وهل ندير اكتافنا الى هؤلاء الرجال الغضاب ؟ انى أقول لكم

بكل صراحة انه ليست عندى الشجاعة الكافية لذلك وان خير وسيلة لا لقاء الشر هي التذرع بالصبر والشجاعة لمواجهة .

وكما لم يعد الرجوع ممكنا فكذلك اصبح التقدم مستحيلا ولبثنا فى مكاننا ننظر الى تلك العيون التى تنقد فيها نار اليأس . واخذ الجنود يسرون فى طريقنا ببطء وفى صمت فيسدون طريقنا ويمنعون خطواتنا ويتقدم الجنود المتأخرون وينضمون الى الطليعة منتشرين يمينا وشمالا فيقفز يحيى الى الارض ويستحيل وجهه الاسمر الى لون اغبر فأقول له أليس بين هؤلاء الجنود ضابط ؟ . وأمره بأن يشير لى الى ضابط من ضباطهم فيومئ بعينه كأن يده قد فقدت الحركة الى ضابط يتكى على سور الجسر وهو شاب ربة القامة أقل طولا من بقية الجنود ولون بشرته أفتح منهم .

زل أيضاً الكونت دى فالمارانا ومد الى يده فنزل ونمر فى صمت كل هؤلاء الجنود وسكونهم الخفيف حتى تقترب من الضابط ولكن هذا ينظر الينا بهدوء دون أن يتحرك فأساله قائلة :

هل تتكلم الفرنسية يا حضرة الضابط ؟
 فيبدي حركة الموافقة بإيماءة برأسه فاقول له بلهجة جديـة
 انى اتشرف يا حضرة الضابط بان اكون من معارف
 حضرة صاحب الدولة سعد زغلول باشا واكون سعيدة جداً
 لو عرف ذلك جنودك .

فكان لهذا الكلام فعل كفعل السحر اذ أشرق وجه
 الضابط وتهلل بعد أن كان غابسا واستقام فى وقفته واعتدل
 وارتفعت يده بسرعة الى جيئنه بالتحية المصرية والتفت الى
 الجنود الذين كانوا على مقربة منه وتقوه لهم ببعض كلمات
 سرت فيهم سرى ان الكهرباء وانتشرت بسرعة البرق كأن
 أمراً عسكرياً من رئيس عظيم طرق آذان الجميع فيسمع لهم
 ضجيج ويضطرب ذلك الموج الخاكي ثم لا يلبثون أن يفتحوا
 لى طريقا فى وسطهم ويتفرق ذلك الجمع الخفيف ويمجرى اسم
 سعد باشا من شفة الى شفة فتشرق تلك الوجوه العابسة
 بالابتسام ويرافقنا الضابط حتى عربة « الترولى » وعند ما
 نصل اليها ينحن ويخيمنى بقوله « سعيدة يا ست » فارد تحيته

يقول « سعيدة » وانا احاول أن أقولها بالعربية وألوح بيدي
لرجالها وعند ذلك يرتفع من جمهور العصاة زئير شديد وهتاف
يصم الأذان بنداء « ليحيى سعد زغلول — يعيش سعد زغلول »
فيقف الكونت دى فالمارانا ويرفع قبعته ويمسح برأسه
احتراماً لهذا النداء ويعاود « الترولى » مسيره بين جناحين
من الجنود وهم يواصلون هتافهم

وصفت هذا المشهد العظيم لدولة زغلول باشا عند ما
عدت الى القاهرة وذهبت لزيارته في بيته وكانت ساعة
غروب بعد أن خفت صوت المؤذن الذي يدعو المؤمنين من
أعلى المآذن للصلاة وكان زغلول باشا وحده في مكتبه فطفق
يسمع كلامى وهو مطرق لا يتكلم ولا يبدى حركة وملق
بجبينه فوق كفه الأيمن ولم يقاطعنى بكلمة واحدة حتى اذا
ما سكتُ رفع رأسه نحوى وكان التأثر باديا على وجهه وفي
عينيه وقال لى وهو يبتسم ابتسامة مرة :

وهل يمكن اخذ كل هذا؟ وهل بعد هذا يمكنكم القضاء

على النهضة المصرية فقلت له لا أبداً ولن يكون ذلك في
مقدورهم مهما عملوا

ولما استأذنت دولة الزعيم العظيم في الانصراف امسك
يدي برهة وقال : استودعك الله ومتى ذهبت الى ايطاليا
فاذكرى أن قلبي معك !!

١١

جزيرة فيلي

أنا الآن في أسوان مدينة الشلالات

وصلت اليها منذ ساعة ولا تزال عيناى زائفتين لاننى
حدقت طويلا من وراء زجاج القطار الازرق السميك في
مرآة الصحراء المقفرة المهجورة

اخرج الى شرفتي واعتمد على سورها وأمامى منظر بديع
قد لا يكون له مثيل فى العالم كله اذ تنحدر مياه النيل من
الشلال الأول أنصع يياضا من الزبد وتتكسر على أبواب

الخزان المائة والثمانين فيسمع لها صوت كأنه زئير الأسود .
وهناك تنداح وتنبسط في ساحة من الفضة الذائبة وتبرز من
المياه الف جزيرة ذات صخور قائمة لامعة كأنها الياقوت
وأرى أمامي في وسط النهر جزيرة فيلي التي يرتفع ظهرها
الجرانتي المقدس وتعلو قممها النخيل

ويمتد بعيداً الى جهة الغرب بساط الصحراء الاصفر
الذي لا تبلغ العين آخره فتغمره سيول الشمس الشقراء
هذه هي اسوان . هذه سيلين القديمة . هنا يأتي
المصدورون طلباً للشفاء والى هنا يجب أن يأتي الخزونون بغية
السرور والانشراح حيث الاقامة في أرض بديعة ساحرة هي
المثل الأعلى للجمال

اتى ابحت عن تعبير اصف به هذا المكان فيعيني
البحث . هنا تستولى الدهشة على النفس فتخلد الى السكينة .
هنا يجد الايمان الحق طريقه الى السماء .

الله . الله . دعاء يردده العرب في كل آن فيتردد صدها
على شفاهنا التي طال عهدنا بالتسبيح ينما يصلي ابناء الصحراء

مولين وجوههم شطر مكة وهم راكعون على الرمال يذكرون
الله ويسألونه الغوث والمعوثة

وبينا أنا مشرقة على النيل أرى مياهه تغمر جانبا من
شاطئ الحديقة وأجد قاربا ظريفا منتظرا في خليج صغير
فأخذ وشاحي ومعطفي واتحدرد الى دهليز الفندق حيث
تصدح موسيقى الساعة الخامسة بعد الظهر قتطرده عن العيون
نعاس الهجير الحار فأقابل في طريقي الكونت لويجي
دى فالمارانا رفيق رحلاتي الماضية فيدعوني لتناول الشاي

لا . لا وخير لنا أن نأخذ قاربا نذهب به الى جزيرة
فيلى . . فيصيح الكونت قائلا : أنى هذه الساعة نذهب الى
فيلى ؟ ثم يستغرق فى تأمل وتفكير عميق ولكنه يخشى
عاقبة نشاطى الذى لا يهدأ ولا يستريح فيقول : اننا لم نكد
نستريح من سفرنا الذى استغرق سبع ساعات بطريق السكة
الحديدية فقلت له بنعمة غنائية : ولكن ألا تنظر النيل ؟
أنظر الى تلك الصخور التى تراءى كأنها وحوش رابضة تحت
أقدام « أخنوم » آله الشلالات وفكر أنه فى جزيرة فيلى

كان يسافر ملوك الاسرة الخامسة الذين فيخاف
 الكونت معلوماتي هذه غير العادية ويقطع على الحديث
 قائلاً : لنذهب ولكن يجب قبل كل شيء أن نعبّر الدهليز
 لكي نستشير ذلك البواب الذي يعرف كل شيء . ونستعلم
 منه عن أجرة القارب . ولكن هذا السويسرى الحازم يخبرنا
 هو أيضاً أن الوقت قد أزف ويقول : لقد اقترب الغروب
 وفي هذه الجهات يدخل الليل بسرعة

الغروب ؟ وهل نرى الغروب من اطلال مينوفيس ؟
 انه لا بد وأن يكون أعجوبة — فننزل الى الشاطئ ونجد
 البحار النوبى بردائه الابيض وحزامه الاحمر يمد الينا يده
 المظلمة الناحلة ويأخذ بيدنا الى قاربه الخفيف

وما هي الا دفعة واحدة أو دفعتين حتى ينحدر اقارب
 فوق المياه اللامعة البراقة وبينما يشتغل النوتى بتعديل شراعه
 اللاتينى ينظر اليه الكونت ويقول : ما أجل هذا الوحش !
 ولكنه طلسم عسر الفهم وربما كان الاوروبيون على حق .
 أنظرى أى خوف يجده الانسان اذ يكون تحت رحمة هؤلاء .

السود الهائلين — ثم يستمر على هذه النعمة مدة من الزمن
وإذا هو كذلك يفتح النوتى تجويف فيه ويقول :

انها ليلة جميلة . أليس كذلك يا سعادة الكونت ؟

يقول ذلك بلهجة نابولية فأنظر الى الكونت والكونت
ينظر الى ونحن مبهوران . هل هذا الوحش يتكلم الايطالية ؟
اذن لا بد وأن يكون قد سمع كل حديثنا وفهم كل ما قلناه
عنه — ثم يشرح لنا النوتى وهو يتسم ابتسامة عذبة كيف
كان من مدة ثلاث سنوات يشتغل مع العمال الايطاليين
المعينين فى أشغال الخزان فيسأله الكونت عن اسمه فيقول
ان اسمه « جمعه محمد » ولكن النابوليين كانوا يدعونه
بالاشقر ثم تضىء ابتسامته الطفلية البريئة ذلك الوجه
الاسود فيصير كأنه قطعة من الاسفيداج

أما أنا فانه لم يعد فى نظرى بعد هذه اللحظة ذلك

الوحش بل مخلوق بشرى رقيق طيب القلب

وكان القارب ينساب بنا كأنه الافعى بين الجزر الصغيرة

ولكن سرعان ما تسقط الشمس نحو الشفق فتلهب السماء

ويتغير الماء ويتحول لونه من سائل فضي الى ذهب مذاب
 فيمسك جمعة بمجاديفه ويقول يجب ان نسرع . وفي الواقع
 كانت الشمس قد انحدرت كأنها كرة نارية كبيرة خلف حائط
 الجبل الصحراوي وأخذت السماء تتهرق حتى لقد خيل إلينا
 اننا نسير في بحر من الدماء

ولكن هانحن أولاء أمام الجزيرة التي يشرف جانبها
 الأسود الشاهق على المياه كأنه فيل عظيم ينام مطأطيء الرأس
 مطرقا لضجيج الشلال المستمر

يسبقنا جمعة ويصعد على الراية العالية ويشير لنا الى
 قرينتين نوبيتين متماسكتين على منتصف ارتفاع الجانب الغربي
 من الجزيرة ثم يتقدمنا الى حديقة دار الآثار بين النخيل
 وحدائق الورد والبساتين اليبانة

ولما كنت لا أحب الحدائق ولا أميل الى دور الآثار
 فأننى أتوجه مسرعة نحو اطلال المعبد السنجاوية فوق قمة هذا
 الطنف فانظر حولى وأقول : ترى أمعبد هذا أم مقبرة ؟ اننى
 لا أدرى ! هنا الهدوء وهنا السكينة ! !

ولم تكن الا هنيهة حتى انصرف الغروب واختنق
 السماء بضوء لبني بارد وانفرجت الى جهة الغرب مروحة
 خضراء وردية هي مرآة القمر الجديد !!

١٢

نبؤة في الرمل

وعلى حين بغتة لمحت شبحا غريبا ملتفا باجواخ سوداء
 رابضا بين الاطلال فظفرت من مكاني مرتاعة . انه عربى
 يتقدم نحوى زاحفا عند ما يرانى ويقترب منى رافعا يده الى
 جبينه ثم يضعها على قلبه ويقول :

سيدتى . سيدتى — يقول ذلك فى لهجة مؤثرة هى
 خليط بين الايطالية والعربية — أريد أن أحدثك عن حظك .

إن حظك طيب يا سيدتى اسمحى بان أراه لك فى الرمل
 فأتحول عنه وأتركه ولكنه يسرع ويكوم تحت اقدامى
 هروما صغيراً من الرمل والحصى ثم يخط مسرعا بسباته

ويرسم علامات رمزية غريبة من دوائر ولوالب ومنحنيات
ويقول : اننى أرى حظك يا سيدتى انك تحضرين من بلاد
نائية بعيدة وتسافرين الى بلاد نائية بعيدة وانى لأعرف
الفكرة التى تحملينها بين جنبيك - فأقف مندهشة وأسمع
ألفاظه المنمقة وعباراته الغامضة فيخيل الى أنها ملائكة بمعنى
غريب

ثم يمد يده الى ويقول اعطينى أى شئ من حاجياتك
أريد شيئاً صغيراً ولو لم تكن له قيمة على أنى سأرده اليك
ثانية فأخلع من رقبتى تيممة صغيرة فيأخذها من يدي ويخفيها
في الرمال ثم يستمر فى رسم منحنياته ودوائره فوقها ويقول
ها أنذا أرى روحك الآن وأرى أمسك كما أرى غدك
فعن أى هذه الثلاثة تريد أن أحدثك ؟
فأقول له دون تردد : أريد معرفة الغد فقال اذن
فاسمعى :

انك فى غد ستربى الشمس مشرقة
سأرى الشمس مشرقة ؟ وما معنى هذا ؟ هل تريد أن

يقول اننى سأكون سعيدة ؟ !

ان سعادتك ستكون على قدر حكمتك

ولكن عبارته هذه لا تحمسنى فيستمر قائلاً : وحيث
أنتى أرى روحك فيمكننى أن أقول لك انك راجحة العقل
وستحصلين دائماً على كل ما تشتهين لانك لا تشتهين الا
ما فى يدك وما تملكينه - وستجدين دائماً كل ما تبحثين
عنه لأنك لن تبغى الا على ما وجدته وما هو فى متناول
يدك . وان أعداءك قاطع حديثه ضاحكاً بقول
أعدائى ؟ انتى ليس لى أعداء يا هذا . ولكنه يقول :
ان أعداءك ذئاب ولكنك تحسينهم خرافاً فتقدمين لهم
العشب ليأكلوا . يأكلون العشب وينسون أن ينهشوا
يدك . حقيقة انك عاقلة حكيمة !!

هل تريدن أن أقول لك أى الايام هو أعزها عليك
وأياها سيكون دائماً أجمل أيامك وأسعدها ، فأقول له نعم .
ان أسعد أيامك هو اليوم الذى فى غد سيكون أمس !
ولكن هذا الجواب الكهنوتى يحيرنى ويختلط على

ترى أى يوم يمكن أن يكون هذا اليوم الذى فى الغد
سيكون أمس ؟ ؟

وبينا أنا أحاول أن أحل هذا اللغز اذا هو يستمر قائلاً
والآن هل تريد أن تعرفى فى أى يوم تموتين ! ان فى
استطاعتى أن أخبرك به ولكنى أقول له بحدة . لا . لا .
فيخفض من صوته وينبثى بمدة حياتى وبنهايتها البعيدة .
يخيفنى هذا التاريخ لانه لا يجب أن نعين حداً للحياة مهما
طالت فاضطربت وتأثرت وحسبت كل ما قاله حقاً وخيل
الى أنى أسمع فى هذا المكان الخالى وهذا السكون العظيم
نبؤة مقدسة فأسترد تيمتى مرعدة وأصب له فى يده الطويلة
القائمة كل ما كان معى من نقود فضية فينحنى ليلمس طرف
ثوبى علامة الشكر والامتنان ثم يقف على قدميه ويقول
بحركة جديدة وقورة

اذهبي . اذهبي فى الصحراء كما تشائين دون خوف ولا
وجل فسيكون الله معك لان النخلة التى زرعتها فى فناء الفقير
ستظلك بظلالها من لفح الهجير وستدوقين خلاوة ثمرها اذا

ما جن الظلام

يقول هذه العبارة ثم يتوارى بين المنحدرات كأنه الظل
وكان في ذلك الوقت قد اختفى الشفق الذي يسقط في البلاد
الحارة رأسياً مرة واحدة خلف غروب الشمس وكذلك كانت
قد تبددت في الظلام جبال النوبة البعيدة وأصبحت كأنها
شراع غبراء كما تقبدد أيضاً وديان الصحراء وروايتها ولكن
لا يزال النيل وحده منبسطة لا معا بأصدافه القمر مزينة الرقيقة
أرى شبحي الكونت وجمعة يلوحان عن بعد وهما قادمان
نحوى بسرعة ويصل الى الكونت فالمارانا جاريا . ويقول
أين كنت ؟ لقد خيم الظلام ويجب أن نعود أدراجنا . فنأخذ
في النزول ولكن جمعة يوقفنا في منتصف الطريق ويقول :
أنظري . هنالك مقياس النيل ويشير الى سلم خيق ينزل
عموديا بين الصخور

فأقول . مقياس النيل ؟ هل هو ذلك العمل العظيم
الذي أعاده اسماعيل بعد أن ظل متروكا أكثر من ألف
سنة والذي لا يزال الى اليوم يبين ارتفاع سطح المياه وانخفاضه

مشيرا الى الشعب المصرى بالزيادة والنقصان ؟ يجب اذن أن
نرى مقياس النيل !

ياخذنى جمعة من ذراعى وينبه على الكونت بالاحتراس
لئلا تنزلق قدمه على السلم الصخرى وينزل بى الى كهف
مربع بعيد الغور حالك الظلمة يظهر كأن بأسفله نورا خفيفا
والكونت من ورائنا يحاول أن يستوضح من الجدران تلك
المخطوطات اليونانية التى تبين مستوى المياه فى العهد
الامبراطورى والفرنسى والعربى الأخير ولكن الظلام يحول
بينه وبين ما يتغيه

انتهى السلم وأريد أن أضع قدمى على الارض اللامعة
السوداء فتوقفتى صرخة من جمعة ويشد ذراعى لان ذلك
المربع اللامع أمامنا لم يكن غير ماء النيل العميق هو بئر
المقياس فارنجف وأرجع القهقرى وعند ما نصعد من السلم
يتقدمنا الكونت دى فالمارانا ويعتمد يديه على الحائط
فيصرخ جمعة صرخة هائلة ثانية نجعلنا نظفر من مكاتنا وتنخلع
قلوبنا رعبا وهلعا .

ابعدوا الأيدي! العقارب العقارب! انها لكثيرة جدا
في الصخور عقارب مميتة قتالة:

ففسرع الخطي ونحن في فزع جديد وعمد ما عدنا
الى القارب كان قد جن الليل والنهر يتنفس بالنسيم البليل
وما كان اجمل العودة الى الفندق المشرق البهيج حيث
كان نداء الجرس المترجح يدعو الجميع لاداء فريضة الزينة
المسائية المهادنة!!!

عقارب ونعائين

وفي نفس هذه الليلة التي كانت أولى ليالى اقامتي في
فندق الشلال الفخم وجدت الخادمة عند ما دخلت غرفتي
تضع الكلة حول سريري فسألها قائلة: ماذا تعملين. هل
يوجد هنا بعوض في هذا الفصل؟ فقالت كلا ياسيديتي أما

البعوض فلا أثر له هنا فقات لها وماذا يوجد اذن ؟ ولكنها
سكتت ولم تنبس بينت شفة فأصررت على سؤالى وقات لها
ربما كان هنا ما هو افظع من البعوض هل يوجد هنا شيء من
حشرات المناطق الحارة ؟ فتقول لا يا سيدتى أبداً . هنا لا
يوجد شيء ولكن فى الفنادق الاخرى يوجد منها كثير أما
هنا فلا توجد واحدة فسألتها وقد عيل صبرى قائلة : واحدة
من أى شيء ؟ ولكن الصبية تخرج بسرعة وتتركنى كما لو
كانت لم تسمع سؤالى فصممت على أن أسأل بعد قليل عن
سر هذا السكوت

بعد منتصف الليل عند ما انتهى الرقص فى الصالة
الكبرى سمعت بمجرد أن عدت الى غرفتى ضجة عالية فى
الممشى فخرجت الى الباب لأرى ماذا حدث فاذا سيدة سويدية
مضطربة مرتاعة عليها ملابس لازوردية كانت تتكلم وهى
متأثرة أشد التأثر مع جمهور من الخدم الوطنيين الذين كانوا
يجرون نحوها من كل صوب وتقول لهم : عقرب ! كان هنا
عقرب فى حجرتى . خرج من باقة الزهور التى احضرها لى

البستاني في الظهر ! عقرب أصفر . أخضر . كبير الحجم .
هكذا !! فسألناها جميعاً قائلين أين هو . وأين ذهب ؟
وكان في هذا الوقت قد خرج جميع النازلين بالغرف المجاورة
بالفندق ففتتح السيدة بابها باحتراس ونحن ننظر بيقظة
وحذر على العتبة ولكننا لا نجد شيئاً . أما الزهور البريئة
فكانت تتألق فوق المائدة ولا أثر بها للعقارب

ولكن عدم وجود العقرب زاد في ارتباها بدلا من
أن يهدئها وينما ينظر العبيد السود متمدين تحت المفروشات
إذا هي لا تنقطع عن الصياح قائلة : كان هنا . كان هناك .
كان كبيرا جدا هكذا !! يجب أن نبحث عنه . يجب
أن نجده .

حضر بعد ذلك رئيس الخدم والبواب والسكرتير
فكانت السيدة تعيد لكل قادم وصف العقرب الذي كان
يكبر ويزيد بعض السنتيمترات عند كل رواية وأخيراً وصل
أيضا المدير وكان رجلا ظريفا غاية في الرقة ودمائة الخلق
ولكنه كان كثير التشكك فلما سمع الرواية قال : لو كان هذا

الوحش كبيراً كما تقولين يا سيدتى إذن لما كان عقرباً بل لكان
تمساحاً صغيراً ! ومع ذلك فقد أعطى الأوامر المشددة الى
الخدم بأن لا يكفوا عن البحث عنه حتى يجدوه بينما كانت
السيدة السويدية تريد أن تغير الغرفة بأى ثمن ومهما كلفها ذلك
ولكن لما لم يكن فى جميع الفندق غرفة واحدة خالية فقد
اضطرت لا تتظار نتيجة البحث وكان الكثيرون يجهدون فى
تسليتها ليسروا عنها بأن يقصوا عليها حكايات وذكريات
محزنة لحشرات المناطق الحارة التى قابلوها فى طريقهم

لم يظهر أى أثر للعقرب فى تلك الليلة وفى الساعة الثانية
صباحاً أمرت السويدية الخائفة بأن يوضع لها سريرها فى الحمام
ونامت عليه ليلتها وفى صباح الغد أخذها الجالان النوبيان
لرؤية عقرب ميت وسألاها قائلين هل هو هذا ؟ هل هو
بنفسه ؟ فتأمله السيدة طويلاً وأعينها ترعد وتقول نعم هو
وكان النوبيان يتسمان فأعطهما عشرة قروش وهدأت
واستراح ضميرها .

ولكن ها هى الخادمة بعد ساعة واحدة تحمل فوق

قطعة من الورق عقربا آخر قتلتها هي بيدها بالمكنسة وكان
تحت السرير وفي هذه المرة تقتصر المكافأة على ثلاثة
قروش . ولما هدأت تماما أمرت بأن يعاد سريرها الى حجرةها
ولكنها عند ما ترى خادم المصعد يحمل على كفه جثة نائمة
صفراء تطرد الصبي الوقع المبتسم وهي غاضبة وتأمر أن
يعاد السرير الى الحمام

في هذه اللحظة كان يتكلم بعض الحاضرين عن موسى
سليمان « صديق الثعابين » الشهير الموجود بالاقصر وكان
يقول بأن ذلك الحاوي عنده القدرة على سماع الزواحف
والحشرات واستجلابها اليه من أى مكان كانت . فكرة
صائبة ! ولماذا لا ندعو الى هنا بسليمان لا ليبحث عن عقرب
السيدة السويدية فحسب ولكن لكي يظهر قدرته العجيبة
ومهارته لجميع النازلين بالفندق ؟

سألنا عنه ذلك البواب البشوش فأكد لنا أن موسى
سليمان رجل مدهش حقا ولا يوجد له نظير في مصر كلها فلقد
كان أبوه وجدته وجميع أسلافه من الحواة ولذلك كان استدعاؤه

واحضاره هنا يكلف كثيرا لانه كى يتحرك من الاقصر يطلب
مائة وعشرين جنيا انجليزيا — حقيقة انه ثمن باهظ ولكن
مع ذلك فان هذا الرقم اذا قسم على جميع النازلين بالفندق
لا يُعد شيئا مذكورا

لم يعارض فى فكرة احضاره سوى شخص واحد من
النازلين بالفندق هو الدكتور لامبرتس وهو طبيب من
كولونيا حضر الى أسوان مع عروسه الالمانية الشقراء الصغيرة
المصدورة فانه قال ولكى أقول لكم الحقيقة اننى رأيت فى
الاقصر سليمان الشهير فقد كان يدور فى حدائق الفنادق
ومعه صبي صغير يحمل له سلة غريبة الشكل مغطاة بخرقة حمراء
وكان يتفوه بألفاظ غريبة ويحرك الصخور بغابة فى يده ثم
يقف بغتة ويمد يده بين الاحجار وبعد بحث طويل يجذب
ثعبانا من ذيله ويعرضه علينا وتبدو على وجهه علامة الانتصار
ثم يضعه فى السلة التى كان يسرع الصبي باغلاقها . فسألته
احدى السيدات عما اذا كان يصفر بصفارته وعما اذا كانت
ترقص الثعابين ؟ فقال لا أبدا . فانه لما كان يعرف صولتها

وانفتحتها فانه كان يرى من الضروري أن يبقيا مخدرة ولقد شككت في أنها ربما كانت موضوعة مقدما في احد المكامن دون أن نراها أو ربما كان يحملها معه في طيات عباءته — وفي هذه اللحظة ظهر البواب الذى كان اختفى منذ هنيهة وفي يده وعاء كبير من الزجاج كانت تعوم فيه في الكحول مجموعة من الزواحف وعدد من العقارب وبعض الافاعي العظيمة وقال : كل هذه وجدها موسى سليمان هنا . فصاحت السيدة السويدية قائلة . يا الهى هل وجدها كلها فى غرفة نومي ؟ !

فقال لها البواب مؤكدا . لا يا سيدتى بل وجدها بين صخور جزيرة فيلى وما كان يمكن أن يكون خدعنا لانها كانت أول مرة يذهب اليها معنا فاتفقت آراؤنا جميعاً على أن استدعاء موسى سليمان يكون مسليا ويكون له شأن عظيم وسرعان ما أرسلنا له دعوة تلغرافية

الحاوى

فى ظهر اليوم التالى يصل من الاقصر سليمان موسى
الشهير بعمامته البيضاء الكبيرة ووجهه الاسود وعباءته
الفضفاضة ومن ورائه الصبي يحمل الغابة والسلة مغطاة بالخرقة
الحمراء وكنا جميعا ننتظره فى دهليز الفندق ويعقد معه الدكتور
لامبرتس حديثا تمهيدا بالانجليزية ويطلب منه بسياسة
لطيفة أن يخلع عبااءته لحظة اذا لم يكن لديه مانع ولكن سرعان
ما يظهر الغضب على وجه سليمان ويلتفت الينا جميعا بعيونه
المتلهبة ثم يتبدى فى خلع ملابسه وهو يكاد يتميز من الغيظ
ويلقى على الارض بعباءته التى كانت تغطى كل جسده ثم يرى
شيئا آخر أصغر منها قليلا كان يلبسه تحتها ثم جلبابه وهو
عبارة عن قميص أسود طويل ثم جميع ملابسه الاخرى
الرخوة المعتمدة على رخام الارضية الناصع البياض فينتشر فى

الهواء أرنج غريب كأنه المسك أو العنبر ولعل هذه النكهة هي التي كانت تخيف منه الزواحف وتجنّبها إليه ، وبينما نحن كذلك اذ يصرخ الدكتور لامبرتس في وجه سليمان الصاحب الذي كان يظهر أنه يريد خلع ملابسه والتجرد من جميعها قائلا . قف . قف . ونقول له نحن أيضا : انتظر وكفى . وكان كل واحد منا ينظر من آن لآخر في السلة الغريبة التي وجدناها خالية وبينما يتناول ملابسه ثانيا يقول لنا بحدة : عن أى شيء تريدون أن أبحث وفي أى مكان ؟ فيدعوه المدير الى الصعود الى الدور الاول ويشير له الى غرفة خلاف غرفة السيدة السويدية ونحن جميعا تتبعه صامتين فيدخل الغرفة ويستنشق هواءها لحظة ويضرب بغابته الصغيرة في كل ركن من أركانها ثم يقول : لا شيء هنا . ويخرج الى الممشى فيتبعه المدير ونحن من ورأيهما ويفتح له غرضا أخرى وفي كلها يدخل سليمان ويتم بمبارات غير مفهومة ويعود خارجا منها وهو يقول : وهنا أيضا لا شيء . ولكنه لا يكاد يخطو عتبة غرفة السويدية حتى يصبح قائلا : هنا عقرب ! اني لأشم

رائحة عقرب ! ثم أخذ يضرب بغابته على جميع الاثاثات ويتفوه بصوت مرتفع بعبارات منسجمة غريبة وماهى الاهنية حتى يخرج من أسفل الصندوق ذلك الوحش القاتل . عقرب لم أر فى ايطاليا له مثيلا طول حياتى اخضر اللون يكاد يكون شفافا أمسكه سليمان ووضعته مدة على كفه الاغبر ولمسه بطرف العصا بخفة ثم وضعه على المائدة الخشبية اللامعة وقال لنا انه الآن قد تخدر تماماً ولن يتحرك وفى الواقع بقى العقرب جامدا فى مكانه يحرك أرجله وذنبه بخفة ثم رسم سليمان خطأ طوله بعض سنتيمترات وقال للعقرب يمكنك أن تحضر حتى هذه النقطة ولكن ليس لك أن تتخطاها فيتحرك العقرب يبطئ على طول الخط المرسوم ولكنه عند ما يصل الى نهايته يقف بلا حركة فيأخذه سليمان بيده ويلقى به فى السلة التى كان يحملها الصبي مدلاة الى جانبه . ولكن هاهو الحاوى لا يزال مكتئبا ولا يزال يشعر بالاهانة التى لحقته وكان لا بد من كثير من التهئآت والاعتذارات وفناجين القهوة لغسل هذه الاهانة وحتى يهدأ تمام الهدوء ! وملتفت نحونا ويقول والآن ماذا

تريدون أن أفعل ؟ فيقترح الدكتور لامبرتس أن نسير على طول شاطئ النيل للبحث عن الثعابين نخرج من الفندق ونحن من ورائه واذ وقف على الشرفة رفع عينه نحو السماء وكان النهار يقترب من نهايته فيقول يجب أن نسرع لانه متى غربت الشمس تنام الثعابين . فنوسع الخطى ونجتاز الحديقة الى طريق متحدر مواز لشاطئ النيل وهنا يزول آخر ما في نفوسنا من شك في مقدرة موسى اذ من الممكن أنه عند ما كان يستدعى في الاقصر لعرض ألعابه التياترية المدهشة كان يلجأ الى الحيلة ان لم يكن لقصد تسهيلها فعلى الأقل بسرعة القيام بها وربما كان يرسل قبله صبيه الصغير بالسلة حيث يلتقي منها في أماكن متفق عليها بينهما أفعى نائمة أو إحدى الحيات المخدرة الهتاء ولكن هنا لا سبيل الى النش مطلقا فانه يسبقنا على طول شاطئ النيل المقدس بصلواته ودعواته ويشوح بغابته في الهواء تارة ويحرك بها الصخور والجذوع تارة أخرى وهو يقول « أيتها الثعابين يا من أطعت نداء أبى ونداء جدى منصور ونداء شيخنا الرفاعى أطيعى اليوم

نداء موسى سليمان !. أيتها الثعابين باسم الله الواحد آمرك أن
تسمعي صوت موسى سليمان وأن تخرجي من أوكارك ومخابئك .
أيتها الثعابين ! ثم يسكت ويقف بغتة ويستنشق
الهواء بخياشيمه الخافقة ويلتفت إلينا صائحاً بعبارات غير
مفهومة ثم ينحن على الأرض بسرعة ويدس يده في كومة
عالية من العشب الجاف ويسحب ثعباناً رفيعاً وثاباً جباراً من
ذنبه فإذا هو مثلث الرأس لامع العينين خبيثهما يتموج
أسانه في الهواء كأنه شريط من القماش في مهب الرياح .
ويقول لنا ان هذا النوع من الافاعي يسمى « صِلّ كليوباتره »
فأقرب لأمن النظر فيه ولكن سليمان يرفع نظره نحو
الشمس المنحدرة نحو الافق وينادي صبيه ويلقي بالثعبان في
السلة ليكون رفيق العقرب فيها

ثم يستمر في طريقه أمامنا مكرراً سحرياته وهو في
حالة تهيج غريب وكان يصعقنا بنظراته اذا ما تكلم أحدنا
ولو همساً ثم يقف أمام جدار صخري متهدم ويضرب بغابته
يمنة ويسرة ويلتفت إلينا بعينيه الزائعتين المرتعدتين ويقول

لنا بصوت كأنه حشرة الموت « هنا أفعى » . ويمد يده
 النحيلة بين الاحجار وينزع منها ثعبانا هائلا قائم اللون له
 كبود منتفخ حول رأسه ويقول لنا انه يسمى بالافعى « ذات
 القبعة » ويمسك به سليمان من رقبته ويدنيه من طرف ثوبه
 فيفتح الثعبان فها هائلا ويعض الثوب فلما ينزع الثوب من
 فمه اذا بسنتين عاليتين مدينتين عالقتين به ثم عرفنا سليمان
 بعد أن خلص نفسه بمجهود ومشقة من الثعبان الذى كان ملتفا
 حول ذراعه انه سرعان ما تنبت له غيرهما ثم بعد قليل يقول
 لنا « احذروا ! لا تتحركوا من أما كنكم فلقد أنذرتنا ! »
 ويشير لنا الى الرمال تحت أقدامنا فلما أمعنا النظر رأينا
 نقطتين صغيرتين بارزتين من الرمل كاتتا قرنى حية صغيرة
 بلون اللحم وهى مخيفة قاتلة

كانت الرحلة مع موسى مؤثرة حقاً فانه أمسك ثعبانا
 آخر من أسفله فاذا هو ينقض عليه ويعض ذراعه فرى
 الدم يسيل أحمر قانياً على جلده الاسمر فيصفر لونه ويعتره
 شحوب شديد ولكنه يستمر ممسكاً به والثعبان يموج فى

الهواء ثم ينحنى على الجرح يبصق بلمعابه فوقه بينما يدلّكه له الصبي بشدةً بحجر أسود أخرجه من جيبه

ولما يرانا الحاموي متأثرين يبتسم لنا ويدنى من خده رأس الثعبان القلقة ويلاطفه بيده ثم يقول لنا: لا تخافوا فانه ما من ثعبان يقتل سليمان لان الثعابين تحب سليمان ولا يمكن أن تناله بسوء — وفى الاثناء وقع حادث مرعب ذلك أن صييا حبشيا كان يتبعنا من مدة قصيرة هجم على حين بغتة على سليمان وخطف الثعبان من يده وقبل أن يتمكن سليمان من أخذه منه فتح الصبي فكاه الى آخره وأمسك بفيه رأس الثعبان وهرسها بأسنانه ثم بصقها على الرمل وألقى ببقية الثعبان الى جانبها فاستمر الرأس والجسم يتحركان مدة وجيزة فسرت فينا كلنا هزة الرعدة والخوف مما رأينا وكنت أنا أ كاد أفقد صوابى أما سليمان فبدت عليه علائم الجنون وانقض بغضب على الصبي ولكن الصبي نجح فى الافلات من بين يديه وأسلم قدميه للرياح فصاح سليمان . أيها القدر لنهش لحمك الكلاب ولتفترسك الذئاب . أيها النجس لينزل

عليك غضب الارض والسماء . أيتها الثعابين انه حبشى وليس
عربياً . انه من جنس الخونة اللثام عمال الفتنة والخصام
أيتها الثعابين . العفو والمغفرة !
أيتها الثعابين . اسمعى صوت موسى سليمان !!

ولكن كانت الشمس قد غابت ونامت الثعابين !!!

رحلة في جزيرة ميتة

فيلي . يا لؤلؤة مصر ويا عروس النيل
اننى لم أجد لك مثيلة فى كل هذه الارض الفرعونية
وبين جميع تلك المعابد والهيأكل ذات الجمال العظيم
أيتها الجزيرة الحزينة . أيتها الجوهرة الميتة فى زرقتك
الساوية . ويا زهرة اللوتس التى ترفعين جبينك الشاحب
من المياه التى تفرقك وتطفو عليك لقد كنت أحسبني حتى

اليوم حقيقة سافرت وكان يخيّل الى أننى كنت سائحة سعيدة
 فى العالم عند ما كنت فى باريس ومونت كارلو واستوكهولم
 ونيويورك على تلوج «چانجفرو» وتحت شلالات «نياجارا»
 ولكن سرعان ما ثبتت لى حقارة ما رأيت من بواخر
 وقطارات وقوارب وزلاقات . وضآلتها أمام رحلة اليوم
 البديعة عند ما دخلت ونفسى تملؤها الدهشة بقاربنى فى معبد
 فيلى منزلة فى المياه الهادئة العميقة بين الأعمدة ومتغلغلة فى
 هيكل « عرس أوريزيس » آله الاموات « وإيزيس » كبيرة
 الساحرات

يملكنى احساس بدهشة مخيفة ويخيّل لى أن خيالات
 الآلهة المفقودة قد سبقتنى وتتبعنى فى ظلام ذلك المعبد بينما
 تتصاعد من المياه العميقة دمدمة آلاف السنين الخافتة
 ذهبت هنالك فى فجر آخر ايامى باسوان حيث حضرت
 لتوقظنى قبل انبلاج الصباح « هيلدا » الخادمة السويسرية
 وتخبرنى وهى تجهز الحمام بان اليوم سيكون كثير الرياح كما
 تدل على ذلك مياه النيل وحقا كانت تقول فأننى عند ما

دخلت الى الحمام رأيت والدهشة آخذة منى كل مأخذ أن
الحوض ممتلئ بوسائل أصفر ثقيل فغطست فيه وكان يخيل الى
اننى استحم فى قهوة . ثم لبست ثيابى بسرعة ووضعت على
وجهى نقابا يقينى وهيج الشمس والرمال والرياح وخرجت
وكان ينتظرنى فى فناء الفندق محمد حسن ترجمانى الجديد وهو
الذى أوصانى به ترجمانى المخلص يحى حيث طلب هو الى
الاقصر فسافر على عجل . درت بنظرى لأبحث عن الخيول
والجمال التى اعتدت ركوبها فى هذه الجهة ولكنى وجدت
بدلا منها حمارين أبيضين « بملايس السهرة » عليهما عقود
مختلفة الألوان ويقودهما صبي زيتونى اللون وكان اسم أول
الحمارين « كوك تيل » والثانى « روم پانش » وقد خلع
عليهما السائمون الانجليز هذين الاسمين الطريفين . قدمهما
لى الترجمان كما قدم لى أيضا الحمار وكان اسمه احمد فقلت له :
ولكن اين توجد الجمال يا حسن . لقد كان يحى يحضر لى
دائما « روزقلت » الصاحب « وسارا برنار » الغضوبية ؟ فقال
مبتسما : لا توجد هنا اليوم جمال ياسيدتى كلية ثم لما استويت

على سرج « كوكتيل » أكد لى أنه فى مثل هذه الرحلات الصحراوية القصيرة تفضل دائماً هذه الحمير الاسوانية السريعة التى لا تكل ثم قفز هو أيضاً على ظهر « روم پانش » و سرنا سيرا حثيثاً فى طريق أسوان ومن ورائنا الصبي أحمد يجرى وهو قابض بأسنانه على طرف ردائه ورحنا نطوى الارض طياً الى الجنوب فى مواجهة مدينة الشلال متخذين طريق الصحراء الذى يصعد من مقابر الاوروبيين الى قبة الهواء « ضريح الشيخ » وهنا ينفتح أمامنا منظر بديع فتشرف على وادى النيل والشلالات والصحراوين اللبية ذات التربة الغبراء قليلة البرودة والصحراء الكبرى البيضاء الذهبية التى تسطع كما لو كانت كل ذرة من ذراتها تحوى شرارة من الشمس فيبطىء الترحال فى سيره ليشير لى على تلك الساحة اللامعة التى لا حد لها ويقول : هنا يأتى المصابون بالروماتزم محمولين ولا يمكثون خمسة أيام أو ستة مطمورين فى الرمال الى رقابهم حتى تخرج من مسامهم المياه أنهاراً فيقومون ويعودون الى بلادهم وهم حاصلون على أتم الشفاء — نزلنا

وسرنا ملتفين كالافاعي بين الكثبان الرملية واجتزنا غابة
الأثل الوريقة ونعمنا بظلالها هنيئة ثم خرجنا ثانيا الى وهج
الشمس ونورها الباهر وما كان أحسن السير فوق هذه
الرمال الناعمة فانه كان يثير زوبعة في هواء الصباح الصحراوي
المسكر النقي . وكيف يمكنني أن أصف هذه النشوة الصحية
العظيمة فان في الصحراء لهواء خاصا يشعر من استنشقه بسرور
يكاد يكون قاهراً ويشعر بحياة عظيمة وبالرغبة في الاندفاع
والتقدم الى الامام حتى اللانهاية الطليقة الحرة . ويقول العرب
كلما تغلغلت في الصحراء كلما اقتربت من الله ! ؟ وحقا كان
ذلك فاني أحسست أني بعيدة عن العالم ومشاغله وبينما
يسير بي « كوكتيل » السريع في زوبعة شقراء من الرمال
أنظر حولى فاذا فضاء وهدوء وعزلة وسكون هو جلال رمزى
لحديقة الله وأمامى الترحمان الوقور في ثوبه الابيض الفضفاض
جالس على متن « روم پانش » الذى يثير بأرجله الدقيقة
غبارا أبيض فكان يخيل لى كأنه يخوض في فيضان رجراج
من الذهب وكان تمت شىء واحد يعكر على صفوى وسعادتى

هو صوت أنفاس الصبي المترددة وهو يجري خلفي وطرف
ردائه بين أسنانه فأدير وجهي الى ناحيته وأسأله قائلة : ألم
تتعب بعد يا أحمد ؟ فيقول كلا يا سيدتى . فأقول له ألا تريد
أن تتهمل قليلا أو تنقف لحظة ريثما تستريح ؟ فيقول لا
يا سيدتى — ولكي يظهر لى أنه لم يتعب يضرب بقبضة يده
ظهر « كوكتيل » فيجرى بسرعة زائدة . وقد قيل لى ان
هؤلاء الحمّارين لا يعمرّون طويلا ويندر أن يبلغ الواحد منهم
العشرين أو الخمسة والعشرين سنة حتى يصاب بالسكتة القلبية
التي تقضى على حياتهم فأفكر وأنا منقبضة القلب فيما اذا
كان من الممكن أن يغير هؤلاء البأسون هذه المهنة القاسية
القليلة الفائدة وبدون شك يفكر كل الناس كما أفكر أنا
أمام هذه الآلام البشرية وكلهم يريد مثلى أن يمد الى المساكين
يد المساعدة وينقذهم جميعا ولكن اذ لا يمكنهم أن يساعدوهم
جميعاً فانهم لا يساعدون أحدا . ولكن أحمد يعاوده تعب
واضطرابه الذى يظل مستمرا حتى أعوده وأنساه دون أن
أشعر أننى صرت قاسية

يمزق سكون الصحراء العظيم صوت صغير قطار سكة
 حديد الشلال تلك القرية العربية التي تجلس القرفصاء على
 شاطئ النيل والتي حولها النشاط البريطاني من قرية بسيطة
 نائمة الى خلية نحل عظيمة ماحجة فتجد فيها المصالح ودور
 الصناعات والمخازن والخيام وجمهورا عظيما من العمال والمهندسين
 حيث لا فقر ولا شقاء وتنبض في الجو عن كذب نعمة
 الخزان الكبير ذلك البناء الذي يخزن في اشهر الفيضان مياه
 النيل ليسرهما قليلا قليلا على قدر الحاجة عند ما يأتي الصيف
 بجفافه الخفيف .

أبطأت سير « كوكتيل » وأنا أخترق البلدة وناديت
 الى جانبي ترجماني وقلت له : هل تعرفون يا حسن أن الانجليز
 أحسنوا كثيراً لبلادكم ؟ فيقول نعم أعرف ذلك وهو يحملق
 في وجهي بعيونه الشرقية العميقة فأقول له : واذا كان
 الامر كذلك فلماذا تريدون أن تخرجوهم من مصر ؟

فيقول حسن وهو يشير الى جهة الغرب بحركة كهنوتية

تجمله كأنه تمثال برنزي : دورى الى اليسار ياسيدتى اذا كنت تريدن أن تذهبي الى النيل فتأخذى قارباً يوصلك الى جزيرة فيلى وأحس كأن روحه تهرب من بين جنبيه فلا أسأله بعد ذلك ولا أكلمه وندور الى اليسار ولكن بمجرد أن نخرج من البلدة نجد الرمال ثانية والهدوء والعزلة . وهنا يزعم حسن أن يجيبني على سؤالى فكان جوابه تشبيهاً بديعاً اذ قال :

هبي ياسيدتى أنك كنت رجلاً فقيراً حزيناً أنهكه المرض ولك بيت قدر غير منتظم وكانت عائلتك فقيرة مسكينة متأللة . أئذا جاءك طبيب محسن غنى لزيارتك وقدم لك الدواء والمساعدة فضمم جراحك ورتب دارك وأدخل فيها النظام والصحة فستكونين له شاكرة . أليس كذلك ؟ فقلت له نعم هو كذلك . قال فتشكرينه على احسانه وتدفعين له خدماته وأجره على قدر المستطاع ثم تقولين له . الآن أحبيك وأستودعك الله أيها المحسن الذى أنقذتنى . حماك الله وكان معك . أليس كذلك ؟ فأقول انه لكذلك . فقال ولكن اذا كان هذا الطبيب لا يريد مزايلة دارك ولا الخروج

منها واذا رأيته يأمر وينهى أولادك وينهر أخوتك ويبذر الشقاق بين أهلك واذا رأيته يدير حداثك ويستولى على حقوك وينبش في قبورك . (وكان صوت حسن الذى كان فى أول الامر حلوا هادئاً يرتفع قليلا قليلا) — ولو أحسست بأنه يحتقر جنسك ويهزأ بإيمانك ويستخف بعقيدتك ويدوس كرامتك ويسمأ أفكارك هل تقولين له اننى أعلم ياسيدى أن كل ما تفعله هو لمصلحتى وأشكرك عليه أم تقولين له . أخرج الآن من هنا . واذهب بدوائك وعنايتك . اذهب بروتك ومدنيتك . اذهب ودعنى حرة فى هذا البيت الفقير الذى هو بيتى أنا

وبينما كنت أحاول أن أسرى عنه وأبحث عن جواب يهده روعه نخرج من دائرة الكشبان المائجة وتمتد امام عيوننا بفتة ساحة عظيمة من المياه الهادئة المضيئة كأنها بحر من البلور فأسأله عن هذا المسطح اللامع قائلة : وأين فيلى أين جزيرة السحر . جزيرة النيل الهادئة التى تنحدر فوق طرف مصر الاخير ويرتفع فوق صدرها آخر معبد مصرى ؟

فيقول لقد اختنقت وغرقت في هذه الامواج العميقة وراحت ضحية جوع الرجال وعطش الارض — ثم تبدو فوق المياه مناظر غريبة هي قمم البرجين ورأس الصومعة التي تشبه القبة . والى جانب فيلي برز وحش الحجر والحديد والقوة والزئير ذلك هو الخزان الكبير الذي عند ما تعلق أبوابه ثمانية والثمانون في كل ربيع يهدى مجرى النيل الشكس الهاجج ويوقعه وعندئذ تتصاعد المياه ببطء حول فيلي فتتغلغل بين صخورها وتنساب بين نخيلها وترحف بين عمدتها ثم تقف من حولها وتطوقها بذراعتها الرخو الذي لا يلين فتموت فيلي وتقف حيالها جبال النوبة الصراوية الشاهقة حزينه مكتئبة كأنها حراس ذلك القبر العظيم !

تلك هي فيلي التي رآها المؤرخ القديم سترابو في كل جمالها وبجمع معابدها وكامل تماثيلها ونصبها وبغضب الشلالات التي كانت تلطمها صارخة حولها واننا لن نراها كذلك أبداً نحن الذين جئنا بعد ألفى سنة لتحيتها انما نجدها وقد أنهكها البلى وأتى عليها الخراب ولكنها ربما كانت لا تزال في هذا

الغروب السماوى اجمل وابعد لأنها وان كانت ميتة الا أنها
تؤدى رسالة الجمال وتحمل الينا هذه الامانة الرمزية كاملة غير
منقوصة .

١٦

اعتصار فيلى

ينتظرنا على الشاطئ قارب لطيف به أربعة من البحارة
النوبيين وصبي عربى جالس القرفصاء الى جانب دفته فتركنا
الحمير فى حراسة احمد واخذنا امكنتنا تحت المظلات المتعددة
الالوان وخرج بنا الزورق فى عرض النهر واخذ البحارة
يمجدفون فكانت تسمع لمجاديفهم نغمة منتظمة لذيدة واخذ
الصبي فى الغناء وكان صوته عاليا رفيعا ومؤثرا وكان يغنى وحده
بعض مقطوعات من قطعة رثاء حلوة فيردد غناء الرجال
الأربعة وكان التباين غريبا بين صوت الصبي العذب الملائكى
ومقطوعات العبيد الخلقية العميقة أما الانشودة فكانت :
« وريدة ياغزالة الصحراء . لا أود أن أحب غيرك من

النساء من يوم أن أحيتك» انتهت الانشودة القصيرة واستمر
 البحارة في التجديف في هدوء وسكون فاستعدتهم انشادها
 ولكنهم لم يفهموا كلامي فأبدى لهم حسن رغبتى الا أن
 الصبي الذى كان يجب أن يغنى بقى صامتا فهو حسن على
 كتفيه بسوطه الذى كان يستعمله لسوق حماره « روم
 يانش » فاحتججت بغضب على هذا العمل فضحك العبيد
 وضحك أيضاً الطفل وأخذنى الغناء « وريدة يا حمامة الصحراء »
 والرجال يرددون « الشمس تحرق . والنخلة بدون ظل . عندما
 تتبعدين عنى » ثم يسود سكون جديد تلية ضربة سوط جديدة
 على جسم الطفل ثم مقطوعة أخرى . « وريدة يا نافورة
 الصحراء . اسندى يديك الى جيبى . وابقى معى . »

فتختلط النغمة بالهواء ثم تضعف وتلاشى
 وعلى هذا النمط عبرنا مرآة المياه الجلية ونجأة ينجرنى
 حسن اننا نسبح فوق جزيرة غارقة وأن جزيرة فيلى هى
 الآن تحت زورقنا فأقدم وأحدق فى المياه الراقصة اللامعة
 فيخيل الى اننى أرى ضوءا ملتويا ويباضا غير واضح فى

مناطق مظلمة وافكر في أن المدينة العظيمة التي بلغ فيها الفن
المصرى أسمى منزلته ترقد تحتنا وان تحت قاربنا هيكل
« هارندرس » وصومعة « نكتانيبو » ومعبد « هاتور
افروديتي » المقدس واتنا نسبح فوق أعمدة « أوغت » وعمائر
« أدريانو » وبوابات « تياريو » وعند ما أرفع عيني المحمقتين
نمر أمام تلك القبة العالية التي كنت لحظها من الشاطئ وهى
صومعة « ترايانو » الذى لم تكمل فتظهر أعمدها الباهتة أدق
وأطول وتتضاعف على صفحة المياه المرتعشة . الآن نقرب
من برجى معبد « إيزيس » وأعمده الهائلة المزخرفة بقايا أجزائها
السفلى حيث يظهر لنا كأن « إيزيس » العظيمة تبسط لنا ذراعيها
ويقف القارب أمام الباب فتجد على عتبة المعبد المائجة زورقا
آخر فى انتظارنا ولكنه كان صغيراً جداً ويقوده بحار
أسود طاعن فى السن تعلوه سيما الوقار فينزل حسن ويقف
على قدميه ويساعدنى فى المرور من قاربنا الى هذا الزورق
الصغير ثم يظل هو والنويون تحت وهج الشمس وأمر أنا
وحدى والنوبى الشيخ تحت عقد البوابة العظيمة بين العمودين

الكبيرين وأدخل في ظلال المعبد الرطبية . هأنذا في بيت
«أيزيس» الآلهة الكريمة الشافية . وكان الشيخ يجدف صامتاً
ونحن نمر من جهة الى أخرى ندخل من فراغ الى آخر زاحفين
بين الاعمدة ومنزلقين تحت البوابات وكانت المياه مرتفعة
حتى أن رؤوس الاعمدة كانت في متناول يدي فكنت اكشف
عنها باصبعي المرتعد أوراق الشجر المتساقطة والغاب الرفيع
وكأثم الزهر المفتحة والزنبق القديم

السكون شامل فلا تسمع غير انقاس المياه المتصاعدة
والقارب ينساب بنا من طرقة الى طرقة ومن دهليز الى
دهليز فمن غرفة التطهير الى الهيكل العظيم المظلم المنقوشة
جدرانه بألوان زاهية غاية في البهجة والتنسيق وتشف عن ذوق
سليم من خضراء وزرقاء فبنفسجية وبرتقالية وأما السقوف
فكانت مصبوغة باللون اللازوردي القاتم ومرصعة بالنجوم
وتشقها زوبعة من البزاة والصقور

نجتاز هذه الدهاليز الهادئة الظليلة متجهين شطر قبلة
إله القمر المقدسة حيث تموج المياه وتضئ في كل مكان

فتصنع جو المعبد المدهش بلون غريب .
 أيها الهدوء الساحر . وأيها السكون العظيم . فلما
 أكون قد أحسست في أية كنيسة من كنائس العالم بالصلاة
 تتحرك بها شفتاي كما أحس الآن . ثم يأخذ البحارة في الغناء
 وهم واقفون تحت الشمس خارج المعبد وكأنهم ينادونني .
 وداعا يا فيلي المقدسة . وداعا أيها الجزيرة الحزينة
 المفقودة !!

انني سأظل أسمع في أحلامي وأنا بعيدة عنك خير
 المياه تتلاطم بين جدرانك وتشق بين عمدك كأنها تبكي
 لفقدك !!

١٧

مجازة في الصحراء

كانت شمس عظيمة تسطع فوق بساط الصحراء عند ما
 عدت من رحلتى في جزيرة فيلي مجتازة بمجارى السريع كثنابنا
 رملية لا اعداد لها فقابلنا سربا من النساء الطويلات القامة

التحيفات الملتحفات بالملاءات السود آيات من النيل وعلى
 رءوسهن جرار ثقيلة تفيض بالمياه ويسرن عاريات الاقدام
 فوق الرمال الملهبة عائدات الى أكوأهن الطينية البعيدة
 فشعرت عند رؤيتهن بعاطفة الشفقة نحوهن وقلت : وارحمتهن
 لكن أيتها المسكينات ! فلما سمع ترجماني كلمتي هذه أدار
 وجهه ناحيتي وسألني في دهشة قائلاً : ولماذا يكن مسكينات
 وكل أسباب السعادة حاضرة لديهن ؟ فقلت له : أفى الحق أنهم
 سعيدات ؟ وطبعاً كانت لحمد حسن أفكار خاصة عن السعادة
 النسائية فسألته قائلة : وعلى أى شىء اذن تشتمل سعادة المرأة ؟
 فقال ان سعادتها فى أن يكون لها إله تؤمن به ورغيف تأكله
 ورجل تطيعه ! فظهرت له غرابة هذه الفكرة الاولى للسعادة
 الزوجية كما ظهر لى أيضاً أنها حقة من وجهة النظر العربية
 عند الرجل ثم قال : فكرى وأعيدى على نفسك هذه العبارة
 فى تودة وستفهمين ما تحتويه من حكمة فأعدت على نفسى :
 إله أو من به ورغيف آكله ورجل أطيعه !! وكانت اذ ذاك
 نظرات المسلم العميقة تتوقد بتعصب لطيف ويقول : واذا

شئت فأنى أقص عليك حكاية : كانت امرأة تسكن فى واحة
 « حمره » ورأت فيما يراه النائم كأن بابها ينفتح وكأن زوجها
 يظهر على عتبه ويقول لها قومي واذهبي الى الصحراء فانى
 مرسلك الى (بئر عنبر) حيث يسكن الشيخ الصامت فاذا
 جئته فاطلبى اليه أن يحضر للقائى قبل المساء ولكى تصلى اليه
 يجب أن تسلكى الطريق المؤدية الى بئر (الحراطرة) حيث
 النخلات الثلاث حتى تصلى الى قبر (العقيق) الذى يجلس
 بجانبه حسونه الشحاذ الأعور . أفهمت ذلك ؟ فقالت له فهمت
 فيقول اذهبي اذن فتضع المرأة قناعها على وجهها وتذهب
 (وكل هذا فى الحلم) وبعد أن تترك بئر الحراطرة حيث تنمو
 النخلات الثلاث تقبل على قبر (العقيق) وترى حسونه الشحاذ
 جالسا فينظر الى وجهها بعينه الوحيدة وينادىها ولكنها تخشاه
 وتمتن فى الهرب فيهض ويتبعها جاريا واذ يلحق بها يمسكها
 من رقبته بيده الطويلة النحيلة ويخنقها — كان هذا هو الحلم
 فاستيقظت المرأة وهى تصرخ وتصيح صيحة الرعب والالام
 وتحمد الله اذ كان هذا حلما ولم يكن حقيقة واقعة . ولكن

ها هو الباب يفتح وها هو زوجها على عتبة يقول لها قومي
واذهبي الى الصحراء حتى تصل الى (بئر عنبر) حيث يقيم
الشيخ الصامت واطلبي اليه أن يحضر للقائي قبل المساء فترتعد
فرائص المرأة وتصطك أسنانها — ويقول لها زوجها ويجب
أن تسلكي الطريق الذي يبتدىء من بئر (الحراطره) حيث
النخلات الثلاث حتى قبر (العتيق) وهناك يجلس حسونة
الشحاذ الأور فتقول المسكينة : آه ياسيدي !! ولكنه
لا يلتفت اليها ويقول لها هل فهمت ؟ اذهبي اذن فنطيعه المرأة
وتذهب دون أن تبدي كلمة ولكنها تذهب ثم لا تعود .

بعد ذلك سكنت محمد حسن فقلت له ولكن اسمح لي
أن ألاحظ أن الطاعة في مثل هذه الحالة لم تؤد الى السعادة
ولكنها كانت مجلبة للموت ! فقال العربي : وهل من طريق
الا ويؤدي الى الموت ؟ فقلت له ومع ذلك فقد كان يمكنها
أن تقص رؤياها على زوجها كما كان في استطاعتها أن تتفاهم
معه أو تناقشه . فصاح قائلاً : أتناقشه ؟ ثم أسبل جفنيه كما
لو كان يريد أن يضع حدا للحديث ثم قال :

لأن يكون في فراشنا سبع عقارب خير من أن
تناقشنا المرأة

وبعد مسيرة كيلو متر واحد من أسوان يصل فجأة الى
سمعى صوت مرعب مخيف وصيحات ألم وصرخات تتصاعد
من بيت قريب يكاد يكون مدفونا بين الكثبان الرملية .
رباه . ما هذا يا حسن ؟ انها جنازة ياسيدتى : ثم يقول الحمّار
الصغير الذى كان يتبعنا بسرعة أنفاسه المترددة من بعد الشقة
وطول الطريق : لا بد وأن يكون الشيخ عبد الرحمن البدوى
قد توفى الى رحمة الله . فأبطأنا سير حميرنا لكي لا نصل بسرعة
الى الكوخ الحزين الذى كان يخرج منه فى ذلك الوقت
مشهد الجنازة وكان على عتبته أربعة رجال يحملون النعش على
أكتافهم ومن حولهم جماعة كبيرة من النساء كن يندبن
ويعولن ويولولن بجنون وكن من وقت لآخر يرفعن أكفهن
الى السماء وينحنين على الارض ويمحون الرمال فوق رؤوسهن
وكان مع الحمالين قليل من الرجال وكل هؤلاء النساء الباكيات
يتحركن ببطء ويأتين تجاهنا ولم يكن الميث موضوعا فى

صندوق ولكنه كان ملفوفا ببساطة في ثوب خفيف ذي ألوان زاهية ويحمل حيث يدفن على مسافة ليست بالبعيدة ولا يكشف المقبرة شيء غير بعض الاحجار النائية من جميع جهاتها بين الرمال تدل على أن فيها موتى آخرين يستريحون الراحة الابدية . وأشار لى احمد على بعد بضعة خطوات الى حفرة ضيقة فى الرمال كانت تحلق حولها زوبعة من الطيور فى انتظار محزن وقال لى حسن الذى كان يلاحظنى :

لا تحزنى يا سيدتى فان عبد الرحمن هذا كان شيخاً هرماً ولذا فان النساء لا يبيكين الا قليلا ولو أنه كان شاباً لرأيتن يمزقن ثيابهن ويشددن شعورهن وينغطين رؤوسهن وصدورهن بالرماد ولكن هذا الشيخ كان قد وصل الى نهاية سيره وسيستريح الى الابد مولياً وجهه نحو مكة ولسوف يبعث ويلقى ربه ولكن ذلك لن يكون الا عند ما يرث الله الارض ومن عليها ولا يبقى على وجهها أحد . ثم يؤكد ذلك الصبي احمد قائلاً : نعم يا سيدتى ان الموتى يعيشون حقاً فمن عمل صالحا فسيلقى الله بوجه أبيض أما من عملوا سيئاً

فسيقومون ووجوههم عليها غبرة ترهقها قبرة وفيما نحن
تحدث كذلك واذا بصيحات جديدة ونساء أخريات يأتين
جاريات من كل صوب كأنهن بقع سوداء على هذه الساحة
العظيمة الصفراء ليلحقن بالجنائز وهن يصرخن صرخات
عالية مولولات نائحات فسألت حسناً عما يقلنه فقال انهن
يقلن يا ويلاه . وامصيتهاه !!

*
ولكن هل كل هؤلاء المسكينات أقارب الميت ؟
فيقول لا يا سيدتي فانهن غريبات أتين من مسافات بعيدة
وربما كن لم يرين الفقيد ولم يعرفنه من قبل — ولكن علام
اذن البكاء والعويل ؟ فقال ان النساء اللاتي يأتين اليوم لبكاء
هذا الميت يعلمن حق العلم أنه اذا ما مات واحد من بيوتهن
فان نساء هذا الميت يذهبن لبكائه وبهذا جرت العادة في هذه
البلاد — ثم يستمر حسن يقول بحركة كهنوتية : ان الميت
الذى لا يبكيه أحد لا يجد في قبره الراحة والهدوء — الآن
تقترب الجنائز منا والرجال يسرون ببطء وخشوع بحملهم
الصغير الخفيف وكان يبدو جلياً من هذا التعش ذلك الجسم اللين

المتمدد تحت الاجواخ الزاهية اللون—وعند ما يمرون أمامنا،
يلتفت حسن واحمد جهة الشرق ازاء مكة المقدسة ويتفوهان
بصوت عال بصيغة الاسلام (الله أكبر ولا اله الا الله لا
شريك له) ويكرران مرات كثيرة هذه العبارة التي ينطق
بها كل يوم ثلاثمائة مليون من المؤمنين . ثم يضيفان عليها
بترتيل لطيف هذه العبارة (يا الله . يا اله الشرق والغرب
يا نور الشمس والقمر . ارحم عبدك الذي اخترته الى جوارك)
ثم سكتا في هدوء بينما كان الجمالون يمرون بنا وهم ذاهبون
لينزلوا النعش الى جانب الحفرة المفتوحة وكان الرجال الذين
من ورئهم يكررون بصوت مرتفع آيات من القرآن
ولكن النساء الباقيات الثلاث كن يزحمن موكب الجنائزة
فقد أبطأن في سيرهن عند ما مررن بنا لكي يتأملنا فتبدو
عليهن دهشة الطفولة ويحملن مندهشات في قبعتي وثيابي
وتقابي الازرق الطويل ووقفت احداهن وكانت تبكي لتسأل
حسناً وأحمد عنى وترك أخريات موكب الجنائزة واقتربن منى
وكن كلهن غير مقتنعات بمسكن بافواههن أطراف ملاءتهن

وهي حركة غريزية فيهن عند رؤية الاجانب في الصحراء .
أشير لهن اشارة التحية وما أسرع ما يتجمعن حولي ويمحطن بي
ويكشفن وجوههن ويلمسن بأصابعهن المرتجفة ثوبي وقناعي
ويدي وكانت عيونهن النجلاوات العجيبات تفحصني
وتستوضحني وكان في هذه الوجوه النحيفة كثير من الملاحظة
ورغبة شديدة في التحدث الى ومعرفة ما اذا كنت مسرورة
أو متضايقة منهن وأزاحت احداهن ملائمتها السوداء التي
كانت تغطي كل جسدها الى الخلف وأرتني طفلا صغيراً
نائماً على صدرها برزى اللون مثقلا بالرقى والتأثم وكانت
رؤيته سارة حقاً ومنظره لطيفاً فأردت أن أظهر اعجابي به لأمه
واستحسانى لشكله فقلت لترجماني : كيف يقولون بالعربية
ان طفلك جميل ؟ فصاح بي قائلاً : حذار من أن تقول لها لان
الشياطين الخبيثة اذا ما سمعت أحدا يقول عن طفل انه جميل
فإنها لا تلبث أن تأتي لاختذه ليلا وتحرم منه أهله . فاكثفت
بأن لا طفت الطفل ومسحت على رأسه ويده الصغيرة وفي
الحال حمل الى نساء أخريات أطفالهن المخبأة تحت ملائتهن

الواسعة وأرينها لى وأردن أن ألمس أيديها أو أقدمها فيتداخل
حسن ويقول لمن : وافضيحتاه ! هل نسيتم الميت ؟ ويشير
الى الرجال المجتمعين حول الحفرة فيندعرون ويبحرزن ولكن
وحدة منهم تقف مترددة الى جانبي وهى التى كانت أرثى
طفلها الصغير أولا وتخلع فى رقة وهدوء من معصم الطفل
تميمته وتلقى بها الى حجرى . أريد أن أردّها اليها . أريد أن
أكافئها . ولكنها تبدى حركة ألم أفهم منها أن التأم لا ترفض
ولا يدفع لها ثمن ولا أجل أن أشكرها أدنيت هذه الحلقة
العاجية من شفتى فأشرق وجهها وهلل وقالت كلمة تحية وهى
رافعة يدها نحو السماء « على الله ! » وركنتى وانسلت تموج
فى ثوبها الأسود الفضيض فسلأت حسناً عن معنى كلمة
« على الله » فقال ان معناها أن يشم لك الله برعايته فقلت
فى نفسى :

على الله . يا ايطاليا العزيزة النائبة !!!

بين مفاخر طيبة الخالدة

١٨

رحيل

يقع اضطراب غير عادى فى فندق الشلال . فجميع
النازلين بالفندق جالسون فى النوافذ والعييد يجرون فى
الماشى والطرقات ينادى بعضهم بعضاً ويتكلمون فيما بينهم
بتأثر واهتمام شارحين أمراً لم يكن منتظراً . ما هذا ؟ هل
تمطر السماء ؟

تحدث هذه المعجزة مرة واحدة فى العام والوطنيون
ذوو الوجوه السوداء يمدقون بأبصارهم فى السماء ويتأملون
تلك الستارة الشفافة الفضية التى تقنع المدينة . أما الذكور
لامبرئس فيتنفس الصعداء وهو جالس الى نافذة غرفته
ويقول بالالمانية : ان السماء لتمطر وتروى غلة هذه الأرض
القاحلة

ولكن سرعان ما ينقطع المطر وسرعان ما يتبدد ذلك

الستار الشفاف وتضيء الأرض ثانية أعظم ما كانت اشراقاً
وأشد حرارة من ذي قبل

بعد ساعات قلائل سأعود الى الاقصر وأترك هذه
المدينة البديعة التي ربما كان سحرها العظيم في بهجة ألوانها التي
تأخذ بالالباب فان ذهب رمالها المتكسر وتلاؤ صخورها
السوداء ونقاوة سماها وزمرد مياها . كل أولئك يكسب
العين واللب نوعاً من النشوة المدهشة الباهرة ولكن قد
يكون هذا المنظر في بعض الحالات النفسية مخيفاً وقد لا
ترتاح اليه بعض النفوس فلقد دخلت غرفة العروس الالمانية
الشعراء وهي تلك المصدورة التي جاء بها زوجها وطبيبها
الدكتور لامبرتس الى هنا فراراً من الشتاء الالمانى القاسى .
دخلت اليها كي أحييها وأودعها قبل سفرى فتقول لى : ان
عندى مرض الحنين الى الظل والى ذلك السماء الرمادى المتأبد
بالغيوم ثم تسألنى قائلة : هل تسافرين ؟ وتنهّد تنهداً عميقاً
وتحملق فى بعينها النجلاوين — وهل يمكننى أن أسافر أنا
الآخرى لأتخلص من هذه الاضواء الغريبة وهذه الأنوار

الباهرة ؟ فقلت لها : ولكنك هنا تنالين الشفاء فتهز رأسها
وهي تبسم ابتسامة المحزون وتقول : هنا لا يمكن الاستشفاء .
لأن الليل يأخذ ما يعطيه النهار

وربما كان ذلك صحيحاً لأن حر النهار الشديد يعقبه
برد شديد على أثر اختفاء الشمس خلف الافق ويرتفع في
الجو من النيل ضباب خيىث خداع وعند ما يهب الهواء على
حافى الصحراوين تدخل الرمال المتصاعدة فى الرئين فتجرهما
وتضعفهما فلا يكاد المرضى يجرءون على استنشاق الهواء
أو التنفس ثم تستمر قائلة بصوتها الطفلى وكثيراً ما يحدث
لى وعلى الخصوص فى الليل أن يملكنى احساس بالقلق
والخوف كلما فكرت فى أنى هنا بعيدة عن بيتى ووطنى ومن
وجودى هنا فى طرف مصر السحيق وحولى عزلة الصحراء
الموحشة .

وارحمته لك أيتها المسكينة . لقد فهمت سر الملك فله قد
أصاب قلبك هذا المرض الذى يعترى كثيراً من السائحين
فى بلاد الغربة فيملك عليهم مشاعرهم (وهو خوف التغرب

(والوحشة) انه مرض يأتى بغتة حتى لذوى الجسوم السليمة بدون سبب وأكثر ما يحدث فى أكثر الساعات مسرة عند ما يجتمع الجمهور المنشرح حول الانسان فينقبض قلبه وتهيج اعصابه ويشمر بشئ كالديوار أو الغيبوبة وتعتريه السامة والملل ثم الاحساس بالخطر وبالغزلة بين كثير من الغرباء فيأخذك نوع من الجنون فتقولين السفر . السفر . السفر حالا وبأول قطار وبأول باخرة توصلاك الى وطنك فتجدين الاشياء المعتادة فى دائرتها المحدودة بعيدة عن اللانهاية المخيفة بعيدة عن الغربة !!

هكذا أشعر عند ما أتأمل ذلك الوجه المحموم بين الوسائد وأسمع قلق أنفاسها القصيرة المترددة وأفهم أى جسيم يمكن أن تكون تلك الارض الافريقية بانوارها الزاهية المتلاثة ومحاسنها الباهرة لهذه الزهرة الشمالية الصفراء التى تضعف وتذبل . وسرعان ما تعود الى ذاكرتى والقلب منقبض ونفسى تفيض أسى وحزنا ذكرى مشهد الجنائز الذى رأيته بالامس بين الكشبان الرملية وذلك القراش الكهنى الضيق

فى الرمال وتحلىق الطيور المشثومة فى السماء فتأخذنى رعدة
شديدة تسرى فى أعصابى كلها ولكنى أخرج من عندها وأنا
أودعها بكلمات مشجعة ومسلية . واذا أترك غرفتها وأخرج
الى ضوء الشمس وحرارتها أشعر بتأنيب ضميرى ويخيل الى
اننى ارتكبت عملا قاسياً نحو هذه المخلوقة الحلوة رهينة الموت!

١٩

تماسيح !!

أزل الى دهليز الفندق بعد أن جمعت كل حقائى وحيث
أجد ثلاثة أو أربعة من الخدم يبذلاتهم القرمزية المطرزة
بالذهب واقفين فى زهو وخيلاء لتأدية التحية وللاستقبال .
ويالها من مناظر مشرقة تذكرنى أينما سرت بايام اقامتى
البديمة بالقرب من الشلالات . ها هو الترجان المخلص محمد
حسن يأتى ليستأذننى فى الانصراف ويباركنى بعباراته اللطيفة
ويدعو لى بسلامة الاياب وكذلك يحيينى الحمار النحيف

البدن احمد تحية رقيقة قائلا « نهارك ابن » أى أن تكون
أيامك بيضاء كاللبن ويضع يده على قلبه ثم ينصرفان وانا
انظر من الشرفة ببعض الاسف والحسرة رفيقى رحلتى
الموسنين يتبعدان

لم يكذب يمتحنى شبحاهما عنى حتى أرى مرشداً آخر عظيم
الجسم يصعد السلم مسرعاً دون أن يتعثّر فى اجواخه البيضاء
الفضفاضة ويحيى التحية المعتادة فينحني حتى لتكاد رأسه تبلغ
الارض ثم يرسل يده الى شفتيه ويقول : انى أقبل مواطى
قدميك ياسيدتى . اسمحى بان آخذك الى جزيرة فيلى والى
قبر الشيخ ودير القديس سيمون ومعبد فيلى . وهنا يقدم
لى بطاقته واذا بها « مرسى خليل . ترجمان ومقاول » فاجيبه
بقولى اشكرك فانى على أهبة السفر وقد رأيت كل شىء .
فقال حتى التماسيح ؟ التماسيح ؟ حقاً لم أر منها شيئاً ولكن ليس
لدى متسع من الوقت فقد بلغت الساعة زهاء العاشرة وقطارى
يقوم فى الظهر .

وهل تريدن ياسيدتى أن تبرحى مصر دون أن ترى

التماسيح ؟ فأجد في صوته دهشة أبقى بها متأثرة فأسأله .
وأيـن يمكن أن أرى التماسيح ؟

في كوم أمبو في طريقك الى الاقصر . اسمعى ياسيدتى .
اشحنى أمتعتك اليوم بالقطار وأبحرى معى في ذهبيـة اخى
(اخى طيب جداً وذهبيته جميلة جداً) فنزل في النيل وفي
هذه الليلة نقف عند «العَجَر» فتنامين على قنطرة الزورق
تحت الخيمة (قنطرة جميلة جداً وخيمة جميلة جداً) وفي الفجر
نسافر الى كوم أمبو وهناك نرى التماسيح ثم تأخذين نفس
القطار الذى كنت تريدن أن تركبيه اليوم فتصلين الى الاقصر
مساء الغد .

أقف حيرى أمام هذا البرنامج اذ تبسم لى فكرة
التماسيح ولكن فكرة المبيت تحت خيمة مع خيال واخيه
لا تسهوينى كثيراً فيلحظ العربى رفضى فيقول مبتسماً : ومع
ذلك فى امكانى أن أريك هنا أيضاً بعض التماسيح وعند ما
انظر فى الساعة التى فى معصمى يقول : لدينا من الوقت متسع
وينزل الدرج الرخاى مسرعاً ويسير بخطوات واسعة نحو قلب

المدينة وانا اتبع اجواخ عبائه المرفرفة واستدارة عمامته
 البيضاء الكبيرة وانا أكاد أجرى وبمد قليل أقول : اين تذهب
 يا خليل . أن النيل عن يميننا ؟ فيقول وهو يسرع في سيره :
 ولكن التماسيح عن شمالنا . ثم ندخل في شوارع اسوان
 القديمة الملتوية وتتغلغل في السوق الظليل فينظر الينا التجار
 من أبواب حوانيتهم نظرات الاجلال والاحترام ويدعوننا
 بمختلف اللغات للدخول عندهم لشراء ريش النعام وجلود النمر
 وعقود الفهرمان وخفاف القش واسلحة الدراويش وثياب
 السودانيات وهي ملابس قصيرة خفيفة تتألف من حزام
 صغير من الجلد محلى بزخرفة بسيطة وبيعض الاصداف ولكن
 خليلا لا يسمع ولا يقف وتسبقني عمامته البيضاء مبتعدة في
 شوارع السوق الضيقة وأخبراً يقف أمام دكان صغير اضيق
 وأغرب من كل ما عده من الحوانيت وعلى عتبته يقف
 صاحبه وهو سورى طويل القامة نحيف البدن يحى بانحناء
 حتى يكاد يلمس الارض برأسه فقال له خليل بصوت رنان
 « تمساح » فردد الرجل كلمة « تمساح » وهو يلتفت نحوى

مبتدئاً فأقول أنا أيضاً « تمساح » وأنا أحسبني انطق بتحية
عربية أخرى فيدخلنا التاجر في الدكان ويتقدمنا الى دهليز
طويل يؤدي الى فراغ مضاء بنور ضعيف ويقف مشيراً الى
السقف قائلاً « تمساح » وعند ذلك افهم أن هذه الكلمة لم
تكن تحية عربية كما زعمت آنفاً وإنما معناها التمساح فنظرت
فاذا فوق رؤسنا تماسيح معلقة لا يحصى لها عدد كأنها ولدت
في الهواء . تماسيح صغيرة خبيثة باسممة تختلف ألوانها بين
الاحضر والاغبر والاسود فيأمر التاجر عامله النوبي بأن يرينا
بعضها فيصعد هذا على السلم ويخلع كثيراً منها ويضعها أمامي
على الارض ثم يلتقي الى التمساح ذي شكل وحشي غريب
فأمد يدي وأخذه منه وأنا أشعر ببعض الخوف ولكن تدهشني
خفة هذا الوحش فيقول لي التاجر إنه محشو بالقش ويشير
لي الى ظهره الطويل الممتلئ بالاسنان المدببة الشبيهة بأسنان
المنشار ويقول احذري أن تحرك قشور الذيل القاطعة
فهذه الحيوانات مخنطة بسائل سام وأقل خدش منه قد ينقل
العدوى فاتركه بكل سرعة وأسأله قائلة . وهل كل هذه

التماسيح أحضرتموها من كوم امبو ؟ فيضحك السورى
 ضحكة عالية ويقول : لا يوجد فى كوم امبو ظل تمساح من
 مئات من السنين . فالتقى على خليل نظرة عتب قاسية ولكنه
 لا ينزعج ويتظاهر بأنه لم يسمع شيئاً . ولكن السورى يستمر
 قائلاً : يجب أن تصعدى حتى النيل الايض لكى تجديها
 وتقطعى مسافة ثلاثة آلاف كيلو متر فيتداخل خليل قائلاً :
 يوجد كذلك بعض التماسيح المخنطة فى كوم امبو — ويقول
 السورى حقاً توجد تماسيح فى أطلال الهيكل المهدى الى
 « سبك » الاله التمساح المسمى اله الظلمات فانه فى أيام
 حكم « ديونيسوس » كان لهذا الاله شأن عظيم وكذلك
 كانت تسبح فى واحة الفيوم فى بحيرة كانت موجودة بها فى
 ذلك الوقت التماسيح تحت حراسة الرهبان وكانت تقرأ لها
 الدعوات وتحلى بالجواهر ولكن كل ذلك كان من نحو الالفى
 سنه . فأنظر الى خليل المبتسم وقد رأيتنى أحسنت صنعاً بعدم
 ارجاء السفر وعدم قضاء الليلة فى القارب على النيل لكى أرى
 فى الفجر بقايا تمساح مخنط من عهد البطالسة ثم أتأمل هذه

الوحوش الكثيرة وأسائل نفسى : ترى كيف أمكن المخلوقات البشرية أن تعبد حتى فى العصور الغابرة المظلمة هذه التماسيح وتحمل رقابها الشائكة بالجواهر؟ ويسألنى التاجر قائلاً : أتريد أن تشتري لك واحداً منها ؟ فاقول له : يا لارحمة ! لا أبداً . وكلمة (أبداً) كلمة (دائماً) تستعملها النساء بحزم وكل من عرف النفسية النسائية المترددة الغير الثابتة يمكنه أن يفسرها فانتى بعد عشرة دقائق فقط أجده نفسى مالكة لتمساح فظيع يتسم بسخرية فتبدو أسنانه الاربع والثمانون (وقد عدها السورى بعناية واحدة فواحدة وكان بنسبتها مبلغ الجنيين الذى دفعته ضئيل جداً) وبمجرد أن تم الاتفاق يسلم التاجر تمساحه الى النوبى خوفاً من أن أغير رأى فيضعه هذا فوق رأسه ويسبقنى مسرعاً الى الفندق وعند ما أصل أنا الاخرى ولم يبق على قيام القطار غير أربعين دقيقة أسأل البواب عما اذا كان من الممكن أن يكونوا قد أحضروا لى شيئاً تمساحاً . فيقول الهر مولر : لا ياسيدتى . لأن لم يأت أى تمساح . يمر ربع ساعة ولم ير لتمساح أثر فأصعد

الى السيارة التى ينتظر فيها سائحون آخرون ذاهبون الى المحطة
فافكر بغضب فى أنه من المحتمل أن يكون هذا النوبى لم يعمل
الآن دورة صغيرة فى السوق ثم عاد بالتمساح الى دكانه . ويسألنى
المهرمولر قائلاً : واذا وصل الآن فأقطع حديثه بحركة
عصبية قائلة : خذه لك أيضاً ولا تدعه يتبعنى . وفى
نفسى أشكر الله الظلمات على أن رسوله المحشو بالقش لن
يكون معى بالقطار .

هأنذا آخذ مكانى فى ركن القطار الصغير ذى الزجاج
الازرق الذى يخترق بي الصحراء وعند ما أطل من النافذة
أرى جماعة من الوطنيين يتكلمون ويشيرون مضطربين
ويسألون الحمالين وموظفى السكة الحديدية والمح وسط هذا
الجمع الصاخب ذلك النوبى مع صبي الفندق ذى البذلة القرمزية
يحمل التمساح بين ذراعيه باحتراس ملفوفاً بفرخ من أوراق
الجرائد وتظهر من طرفى اللقافة ابتسامته الساخرة وذيله القاتل
فأترجع الى الوراى وانكمش وأحاول أن أختبئ منهم ولكن
عشاً فعلت فقد لمحنى الصبي واتقض على الديوان الذى أجلس

فيه ووراءه حاشية من الوطنيين وفي أثرهم ناظر المحطة وبعض
موظفيها المطربشين ثم تلو ذلك تحيات وابتسامات واعتذارات
فقد ذهب النوبي حقاً الى الفندق ولكنه سلم التماسح لسيدة
أخرى ويقول لى : عفواً يا سيدتى فقد حسبته أنت . لانك
تعلمين أننا معشر النوبيين تتشابه لدينا جميع السيدات البيض
وليس فى استطاعة أعيننا أن تميزهن من بعضهن ثم يلقى
التماسح بين ذراعى المرتجفين فى داخل العربّة ثم تتجدد
التحيات والانحناءات بينما أنا أضطر بسخرية مرة الى الرد
على هذه التحيات « بالبقاشيش »

يجرى القطار فيرقص التماسح رقصاً غير منتظم على
الشبكة الصغيرة الموجودة فوق رأسى وأنا أنظر اليه من آن
لآخر ويلقى الزجاج الازرق لونا سماوياً شاحباً على ابتسامة
التمساح الشيطانية . . ترى هل يجب أن أحمل معى فى البر
والبحر . فى أفريقيا وأوروبا . على الحدود والجمارك هذا
الحيوان البغيض ؟ ؟ . . لا أريد أن أفكر فى ذلك . . .

يجرى القطار على طول ذهب الصحراء اللانهائى منساباً

فوق منحنيات النيل . الواسعة ويندفع نحو الاقصر فتنتفتح
امامنا جبال العرب وتتسع . هاهى الصخرة الوحيدة التى تسد
الوادى الصحراوى . هاهى ما آذن إسنا الدقيقة . هاهى
أطلال معبد الكرنك المقهورة . وهأنذا على ساحة طيبة
العظيمة حيث يقترن تمثالا ممنون حارسا وادى الملوك
العظيمان فيخيل الى أن ربحاً غير أرضية تهب من داخل وادى
القبور كأنها أنفاس الابدية الهادئة العميقة !!

٢٠

مآتم المملكات

ان اقامتى اللذيذة فى مصر تلتفت نحو نهايتها فبعد
يوم اخر تظهر لى هذه « الاقصر » المشرقة وطيبة الجميلة
ذات التماثيل الهادئة المخيفة وهذه الوديان المظورة الاسيفة
وأطلال الكرنك ورامسيوم وكلها جميعاً كأنها حلم لذيذ كما

تتمثل لى اليوم هنا أوروبا البعيدة بمدنها الحديثة الحديدية
وجلبتها العظيمة .

يحملنى القارب بشراعه الكبير المطوى خلال النيل من
شاطئه الشرقى البهيج الى طيبة الاموات وفى هذه الساعة
المبكرة تبدو المياه زرقاء قائمة تحت زرقة السماء الجنوبية وكل
ما حولنا يهوى ويضئ بهذه الصبغة اللازوردية الزاهية لون
الجران العزى على المصريين الذى يسمونه لون الحب فأبرز
من القارب وأدلى يدي فى الماء ثم أخرجها تقطر يا قوتا أزرق
ويقطع النوبى القبطى أنشودته العربية القديمة التى يغنىها بحارة
النيل من عهد بعيد « كل من شرب ماء النيل لا بد وأن
يعود اليه » يقولها بصوت عذب رنان فأغمس كلتا يديّ فى
النهر المقدس وأضمهما الى بعضهما وأملأ تجويف كفى بقدر
ما تحملان من مياهه وأقول « ليتنى أعود اليك يا مصر .
أيتها الارض السحرية . ليتنى أعود الى نغامتك المهجورة
ولأيامك الغمر المحجلة ولياليك المخملة ونفوسك الملهبة الجذاب
ليتنى أعود اليك يا مصر ! » ثم أحسوحسوات صغيرة من هذا

الماء الصالح الخفيف السحري الذى يترك في النفس ظمأ العودة
الذى لآعلامه له ولا يمكن تمييزه

نقترب من ساحل طيبة العظيمة التى رفعت في العالم
قبس المدنية عاليا في ظلمات القرون الأولى بينما كان في غربنا
الجنوبي لا يزال الفكر الانساني في سباته العميق . وهناك على
الشاطئ ينتظرني يحبي ترجماني الأمين الذى وجدته في مساء
الامس بمحطة الاقصر فأجده ممسكا مقودي حصانين ضامرين
حالكى السواد غائرة أقدامهما في التراب ويدوران بعيونهما
القلقة وأذانهما المشتبهة .

نسافر في الحال على صهوات جيادنا التى تعدو بنا عدوا
سريعا نحو سلسلة الجبال اليبية التى لا تزال بعيدة والتى تقف
أمامنا كأنها حصن أبيض منيع والمقابر المرتفعة التى تنحني في
بطونها الحارة اليابسة بقايا أجساد الفراعنة من آلاف السنين .
أولئك الفراعنة الذين كانوا يخشون ذرارى الاجيال القادمة
اذ ربما تزج بنظراتها الخسيسة وأيديها العابثة راحتهم المقدسة
خفروا في اعماق الجبال قبورهم الهائلة التى هي « كاندرايات »

حقيقية تحت الارض يرقد فيها الى جانبها الأيسر مولين وجوههم نحو الشرق يرقبون آلة الشمس عند ما يمر بقاربه العظيم ليحملهم معه الى شاطئ الخلود . ولما كانوا يعتقدون بخلود النفس كانت تجب المحافظة التامة على الجسم فلم يكن خطأ منهم اختيارهم أن يدفنوا في أحشاء هذه الجبال التي تحفظ دون تغيير والى الابد كل ما تؤمن عليه اعماقها وقد حدث انه ظهر كل شىء جديداً أمام أعين المكتشفين عند ما لمعت مشاعلمهم من عهد ليس ببعيد فى ظلمات مقبرة توت عنخ آمون فكانت الاشياء الذهبية تلمع كما لو كانت نظفتها فى الليلة السابقة الأيدى التى وضعتها منذ خمسة وثلاثين قرناً فلم يتطرق الفساد الى الاطعمة ولم تتغير الملابس التى كانت معدة للملك الشاب ليلبسها عندما يقوم من رقدته وأما الزهور الرقيقة الملقوفة من شواطئ النيل من خمسة عشر قرناً قبل ميلاد المسيح فكانت تستند الى حائط ذلك الدير الغائر تحت الارض ولم يصبها أى شىء غير الجفاف ومن المحتمل أن علماء الآثار عند ما يفتحون غداً الناووس الذهبى الذى لا يزال محتوى على جثة الفرعون

ويفكون الأربطة الطويلة التي تلفها سيجدون أنفسهم أمام شاب لم تلمس هيئته ولم تتغير سحنته وتكاد الشعلة الحيوية التي حركته فيما مضى تكون قد انطفأت من أيام قلائل .

ولكننا لن نجتلي في هذا الصباح محاسن وادى الملوك لأن فكرى اتجه نحو ايطاليا ونحو الاكتشافات العظيمة التي قامت بها البعثة الايطالية تحت ادارة العالم العظيم ارنست سكياباريللى فدفعنى الى البدء بزيارة وادى الملكات حيث تنزل الملكات فى خضوع ولو أنهم ميتات عن ازواجهن واسيادهن الاقوياء كما لو كن فى مأتم وبعد أن اجتزنا معبد بطليموس العجيب المسمى « دير المدينة » نلتفت فجأة نحو الغرب ثم تنغلغل فى واد ذى جمال عظيم وبينما نسير فوق الرمال اللامعة بين الحصن المزدوج ذى الصخور الشاحبة ونصل بعد قصير من الوقت الى « بيبان الحريم » وتقف الخيول أمام الحاجز الطويل الذى يضم حفائر المقابر الاكثر أهمية يخرج حارس عربى من كوخه ويحضر لفتح الحاجز وبعد أن يفحص تصريح دخولى يجي باحترام فأدخل بينما

يقف يحى خارجا بالجوادين ويقول لى الحارس : هل تفضلين
بالا انتظار قليلا لاننا اخبرنا بوصول جماعة من سائحي كوك
ولا يمكن أن يتأخروا كثيرا وبذلك يمكنك أن تدخلى معهم
وترورى المقابر برققتهم ؟

لا أريد أن أسير مع سائحي كوك . أريد أن أذهب
وحدى وبمفردى

فقال لى بدهشة : وهل تريد أن تنزلى فى المقابر وحدك ؟
فاكدت له اننى أريد أن أكون وحيدة ولا أدع تأثيراتى
تضيع بين لغط السائحين وفصاحة المرشدين فيقول : ولكن
ألا تأخذين معك ترجمانك على الأقل وأنا أتولى عنه حراسة
الخيول ؟ فاقول له ليس ذلك ضروريا ثم أسير نحو احدى
الفتحات العميقة المستطيلة فى جانب الجبل فيجربى الى الحارس
مسرعا وهو يقول :

ولكن قفى يا سيدتى وانتظرى هنا فان القبور حالكة
الظلام وليس بها أى ضوء واذا كان لابد من النزول فيجب
أن تحملى معك مصباحا — ثم يختفى فى كوخه هنيهة ويعود

وفى يده قنديل زيتى موقد لا تكاد شعلته الشاحبة ترى فى
 ضوء النهار العظيم ويقول لا تنسى أن تهزبه كثيراً والا انطفأ
 ثم يستمر قائلاً وهو ينظر الى فى دهشة . ولكن ألا تخافين
 يا سيدتى ؟ فأهزكتنى وأنا أرى أن التخويف حيث لا داعى
 للخوف يكون من باب أولى اغراء وتحريضا . فقال حقا
 انك جريئة شجاعة حتى لكأنك نمرّة فى غابة (ديورديورا)
 فاهز المصباح بقوة وانحدر فى دهليز مربع ذى سقف مقوس
 مرصع بالنجوم ومنه الى كهف حار مظلم وانا اهز دائما المصباح
 الذى تنخفض شعلته لقلّة الهواء

انظر حولى فاذا الجدران مغطاة بنقوش ورسوم عجيبه
 يدesh الانسان لجة الوانها وبهجتها فاسأل نفسى قائلة . بأية
 معجزة أمكن العبقرية الانسانية أن تنجز هذه الاعمال الفنية
 العظيمة فى هذا الظلام الدامس ؟ وأرى فى كل مكان صورة
 الملكة الشابة الرقيقة ذات الجسم الرشيق والحدود الوردية
 والعيون الكحيلة والتي تظهر فى نخفها الشديد ككل النساء
 المصريات منذ خمسين قرنا . ولكن ألا يكون من الخطأ أن

ينسب هذا الحيا التحيف وهذين الخصرين النحيلين وذلك
 الصدر البارز الى طريقة فناني ذلك الوقت فانه ظهر من ابحات
 العلامة « چوقاني مارو » التي عملها في مئات من الهياكل
 العظمية المكتشفة في « جيلين » أن التراكيب العظمية النسائية
 ما كانت تختلف عن تراكيب الذكور التي كانت هي الاخرى
 نحيفة وان النساء المصريات كن كما نراهن ممثلات اشكال
 ذات نحافة غير عصرية واجسام دقيقة

انزل في سلم آخر الى اعماق محراب ذلك القبر الذي
 يشتمل على الناووس فأرى على واجهة الباب الهة الحقيقة
 ناشرة اجنحتها ذات الالوان المختلفة . وهنا أيضا على الجدران
 وفوق الاعمدة الاربعة العظيمة تتبع الملكة « نيفرتاري »
 الجميلة في حجبها الى وادي الملوك فنجدها راکعة تعبد آله
 الشمس منحنية أمام معبد « أوزوريس » الجبار ومحكمته
 المخيفة المؤلفة من الوحوش والشياطين وهؤلاء يزنون في جلال
 ورهبة قلب الملكة الصغير في ميزان فيضعونه في كفة وفي
 الكفة المقابلة ريشة فاذا لم يكن القلب اخف وزنا من الريشة

فوارحمته للملكة المسكينة فسيقضى عليها بالعذاب الأبدى
ولكن آلهة الغرام والم لذات تجرى اليها وتحمىها من آلاف
الآلهة الأخرى المخيفة . آلهة ذوات أجنحة وأخرى فى
أشكال الاسود والعقارب والجعارين

أعود خارجة الى العراء فى ضوء النهار الباهر وأرى أن
جماعة كوك قد وصلت الى الحاجز الخارجى بنقبتها الخضراء
وأصواتها المرتفعة وضحكاتها وجلبتها وأرى مع الحارس نائباً
يفحص جوازات الدخول — ترى هل يجب أن أنتظرهم ؟
لا . أبداً — وأمشى بسرعة أتتبع حائط الجبل الشرقى حيث
أجد مدخل قبر آخر رقم ٥٢ هو قبر الملكة « تيتى » فأصلح
نفسى وأنظم ملابسى بسرعة وفى هذا الكهف لا يوجد سلم
للدخول بل انحدار صخرى ينزل منه الانسان منزلقاً فتقتل
الاحجار تحت قدميه ويشعر الانسان فى داخله بانقباض
واختناق وقد خيل الى عند دخولى ذلك القبر أننى أترك خلقى عالم
الاحياء — اتقلع فى دهليز طويل ومنه الى كنيسة واسعة
ذات أربعة أضرحة ترقص على جدرانها آلاف الشياطين

وتساب الثعابين الكبيرة وترى الآلهة « سلكت » وعلى رأسها عقاربها تحملق فيّ بعينها الحولاء المخيفة ثم يحتبس الهواء فأضطر الى هز المصباح فيشتعل ويزداد لهيبه لحظة قصيرة ثم سرعان ما تنخفض وعلى حين بغتة أحس كأن رعدة تسرى في عروقي فأفكر فيما ينالني من الرعب اذا ما أصابني مكروه في داخل هذا القبر الذي لم يرني أنزل فيه أحد والذي لو صحت بأعلى صوتي لما سمعني منه انسان ثم أهدأ وأقول : ولكنى لا أشعر بشيء مطلقاً ولا بأى ألم . فلم هذه التخيلات هل أريد أن أمزح مع الخوف ؟ لا أنا أريد أن اكون ثمرة غابة « ديورديورا » ! ثم أدخل بقدم ثابتة الى غرفة الناووس الفسيحة وأتقدم لأرى فاذا هي خاوية على عروشها ما أعظم هذا السكون !!

في هذه اللحظة تضعف شعلة المصباح وتستمر في نقص ويظهر انها اختنقت هي الاخرى من ضيق هذا المكان فأهزمه وأرفعه الى الأعلى ثم أخرج وعلى بعد خطوتين منى أرى صورة مشئومة ذات أيد ناحلة ونظرات واسعة مملوءة بالظلمات

رعيون مخيفة خيل الى أنها تنظر الىّ بغضب وتهديد وأنا
 أبطل في المحراب بين أكاليل الزهور الذابلة فارعدت وخيل
 الىّ أن الموت نفسه هو الذي يخلق فيّ هكذا. فأقف جامدة
 تأمله... أأقف دون حركة؟ نعم. ثم ينطفئ المصباح
 يبطء — هاأنذا في الظلام وتحت الارض وليس معي في هذا
 السكون العظيم وهذه العزلة التامة غير هذه الميتة فيدق
 لبي دقات عنيفة.. آه. كيف أجد السبيل الى الخروج
 كيف يمكنني أن أعود الى ضوء الشمس؟ وعلى حين غفلة
 شعر كأن شيئاً يتحرك بجانبى. رباه... لست واهمة انى
 سمع شبه وقع أقدام. فيوقفنى الرعب جامدة فى مكانى
 يسرى فى جميع جسدى جمود ثلجى يمسكنى من ذؤابتى الى
 خمص قدمى. رباه.. ترى أى كائن حى يوجد معى فى هذه
 المقبرة؟. آخذ فى الاصغاء وأرهف أذنى جيداً. ها هو ذا.
 ها هو لا يزال شىء يهب على خدى كأنه نفخة أو كأنه تنفس.
 اذا أفعّل؟ ثم أصرخ صرخة صماء فى هذا الكهف الغائر
 أترك المصباح يقع من يدى على البلاط فتسمع له قرقة

معدنية . ثم أزحف مرتعدة وأنا أتمس الباب . لا أدرى أين أتوجه وأصطدم في الجدران ويلتطم وجهي بالأعمدة وأتعر بالحجارة فأقع على ركبتي ثم أنهض وأتقدم فلا ألبث أن أتعر في الحجارة وأقع فأزحف على ركبتي ويدق قلبي دقات جنونية حتى ليخيل الى أنني على وشك أن يصيبني انهاء أو سكتة قلبية :

أين ذهبت نمرّة « ديور ديورا » ؟ ؟

أسمع أصوات ووقع أقدام وضحكات ... آه . انها جماعة كوك (لك الله يا جماعة كوك المحبوبة !) تنزل في المقبرة بمصاييح ومشاعل موقدة ومرشدين وحراس وأسمع الترجمان يقول (وياله من صوت عذب لذيد !) نحن الآن في مقبرة الملكة « تيتي » التي تبشرت أشلاؤها . وسترون الآن في المحراب المجاور امرأة شابة تدعى « المغنية » هي صديقة الملكة التي شاءت أن تدفن الى جانبها

فأقتض فرحة بهجمة شديدة نحو هذه الأصوات

رتلك الانوار ولكن كان أسبق منى فى الخروج من الحراب
خفاش كبير هو الذى هب على وجهى وكنت أحسبه تنفساً
أو نفخة !

عير سرقى

أريدن يا عزيزتى رأى الصريح ؟ تقول ذلك فلورا .
وهى تسند ظهرها الى الورا على كرسى من القش وتضع
ساقا على ساق فيبدو جوربها الحريرى اللامع . أما رأى فى
مصر فلا أن تسمى بها خير من أن تنظرها . فصحت قائلة :
ياللك من مسكينة ! ما هذا الذى تقولين ؟ فأعادت فلورا
عبارتها المدهشة وضربت بيدها المتلائة على الجرس الفضى
المستدير تنادى خادما

وقد وجدت هنا فى الاقصر صديقتى الساخرة عند
عودتى أمس من وادى الملكات بعد ان كنا افرقنا فى القاهرة

من نحو شهر حيث ذهبت مع رفقاءها الى سقارة وذهبت أنا للبحث عن زغلول باشا ولم أسمع عنها شيئاً كما لم تخطر لي ببال .
وفي ليلة الأمس وأنا اجتاز دهليز فندق وتر بلاس الفيتها جالسة في الشرفة وعلى ركبها رواية فرنسية وفي فيها سيجارة وكانت تتشعب وهي تتأمل النيل يسطع تحت سماء من مرجان فناديتها فالتفت نحوي ولما رأتني ألقت الكتاب على الأرض وهرولت الىّ وهي تقول : هل هو أنت ؟ وعاتقتي وقبلتي . وهي تقول الحمد لله رب السماوات . فبادلتها العناق باسمه .
وقلت لها : ما كنت أعرف أن حضوري يسبب لك كل هذا السرور ! فقالت : ولا أنا . ولكن يجب أن تعرفي يا عزيزتي آني الى أي حد بلغ بي السأم والضجر — ثم اخذتني الى شرفة حديقة النخيل ولما أخذنا مكاننا منها قالت : ولقد بلغ تعبي من الحياة الى حد الهذيان وحتى المرض الشديد ولكن كيف يمكن أن يتضايق الانسان في مصر يا فلورا ؟

عند ذلك أظهرت ازدياءها وعدم احترامها لهذه

الارض البهجة فسألها قائلة : هل أنت وحدك هنا وأين
أصدقاؤنا الآخرون؟ فقالت الآخرون؟ فقلت لها نعم رفقائنا
فى السفر امرأة أخى والمصور المريض بالنورستانيا وصوفيا
وأورتسيا والمهندس والجميع

بأنه لا يتحدثني عنهم . انهم هنا . كلهم هنا . واذا قلت
لك اننى تضايقت حتى اشتد بى المرض فليس الا من وجودهم
فقد ضقت بهم ذرعا يجب أن تسمعهم يا عزيزتى آنى فاتهم
لا يتحدثون الا عن امينوفيس وطوطميس وعن « رع »
و « تبا » و « كا » ولقد أصبحوا مجانين جديرين بأن يعودوا
عشرة مرات الى قبر « تى » ليحلوا خطأ واحداً من الخطوط
المهيوغليفيه وبأن يبقوا أياما كاملة يتأملون الغروب

فقلت لها . أياما كاملة ؟ انك تبالغين دون شك !

لا . انه لكذلك وأوقدت سيجارة أخرى وهى
تقول — كفى ولا تتكلم عنهم بعد . ولندع ذكراهم فان
هؤلاء الناس يخرجوننى من كل منافذى ولنتناول كأساً من
« الموت جوليب » ثم تطلب من الخادم الذى ينحنى أمامنا

ذلك الشراب العطري ولكنى أقول للخادم اعطنى شايا
وأسألهما قائلة : الا ما أخبرتنى ماذا فعلت منذ افترقنا ذلك
الصباح فى فندق شبرد ؟

لقد عملت نفس الأشياء المعتادة — وكانت فلورا تنفخ
الدخان فيخرج من خياشيمها الدقيقة ملتويًا كأنه ثعبان
صغير — كنت فى دار الآثار العربية والمتحف المصرى
وجبل المقطم وعين موسى وزرت القناطر الخيرية والغابات
المتحجرة كما زرت المساجد والاسواق واشترت سجاجيد
من صنع بخارى ونسخًا من القرآن واطباقًا من رودس
مكتوبًا عليها « صنعت فى المانيا » وعاديات يعملها المصريون
هنا فى أيام الجفاف فقلت لها ولكن ألم تكونى فى منفيس
وهل لم تذهبي الى دندرة وايدوس ؟ فقالت نعم فلقد
تسعست فى برودة المقابر وظلامها وغامرت بالاختناق فى
بطون المقابر وقد أقلقت شوكتى الظهرية وأنا افقر فى الصحراء
والوديان فوق هذه الحمير المربعة وخيول الصحراء الشيطانية
فقلت لها كان يمكنك أن تسافرى على ظهور الجمال

نعم نعم . حدثيني عن الجمال التي عندما يكون الانسان على الأرض يراها مغرية جذابة كأنها الكراسي الهزازة ولكنه اذا ما ركبها يخيل اليه أنه فوق قمة مأذنة في ساعة زلزال شديد ولقد علمت كل سياحي الى سفارة على ظهر جبل سوداوى مريض بالوهم كان لا يفتأ يرغى ويزبد وكان يدبر رأسه ناحيتي بين آن وآخر وينظر الى بعيونه الواسعة المخيفة واؤكد لك يا عزيزتي أن الجمال لتضايقني حتى لتكاد تخرجني من كل منافذى

فضحكت وقلت لها غريب هذا ! كيف لم تغير مصر منك شيئاً . هل لم يترك فنّها ولا عظمتها أى أثر في نفسك وهل لم يؤثر فيك سحرها وجمالها ؟

نعم أثرت في كثير أفاثنى أشكو في الليل شدة الأرق والسهاد واستيقظ مضطربة ظانة ان غرقتى ملائ بالقرعنة ثم تحسو «المونت چوليب» وتقول كفى كفى . ان مصر تخرجني من كل منافذى واننى لأفضل فيارچو أومونت كارلو . وبينما نحن كذلك اذ تصل من الدهليز أصوات وضحكات فتقول

فلورا : هاهم الاصدقاء . وكانوا عائدين من الكرنك فيدخلون
باسمين الى حديقة النخل وهم يتحدثون وفي الحال يحيطونني
باستفهاماتهم وتعجباتهم ويقولون ! ولكن أين كنت ؟
ولماذا لم تكتبي لنا . ولماذا لم تنتظرينا في القاهرة ؟ فقلت
لهم لقد كنت أحسبكم ستلحقون بي في اسوان . فتصيح
أور تنسيا التي كانت تلبس فوق شعرها القصير خوذة محلاة
بنقاب أخضر طويل : لم تتمكن من انتزاع أنفسنا من
عجائب الأقصر فان هذه الساحرة ملكت علينا مشاعرنا —
وتقول صوفيا امرأة المصور . وكما لو كانت طيبة أغلقت
علينا أبوابها الاثني عشر لكي نجلسنا وتبقينا الى الأبد أسرى
جمالها ومحاسنها . وأما امرأة أخى التي لا تهتم في منزلها الا
بنظافته وتدير شئونه ولا تتحدث عن شيء سوى غلطات
الخدم واهمالهم فتقول بحدة : تصورى أنه في مقابر دير البحرى
علمنا أن تحتس وخوناتون هما شخص واحد — وكنت في
هذا الوقت أتجنب نظرات فلورا فتقول أور تنسيا . انك
تخطئين وليس تحتس وانما هو ذلك الساقط رمسيس الثانى

الذى تزوج شقيقته وبناته الثلاث فتقول امرأة أخى : بما أنه كان ملكا فقد فرض عليه الزواج من دمه ويقول المصور مسكين هذا الرجل فقد وجب عليه أن يتزوج كل عائلته .. فتقطع عليه امرأته الحديث بنظرة غضب تلقيها عليه ثم تلتفت الىّ وتقول بلهجة التأكيد : ربما كنت لا تعرفين أنه كان هناك مطالبون بتحرير المرأة قبل ستة عشر قرنا قبل التاريخ المسيحى فقلت لها حقاً لم أكن أعرف ذلك فتقول : هى الملكة حثشبسووتو وتقول امرأة أخى : وهى معروفة أيضاً باسم حاتاسو فاتها كانت تلبس ملابس الرجال وتحمل لحية مستعارة وتستخف بزوجها . فيقول المصور بصوت منخفض : الذى قتلها — فتصيح صوفيا واورتنسيا بصوت واحد — ليس صحيحاً . وعند ذلك تقف فلورا على قدميها بغتة وكانت قد بلغت بها السأمة مبلغاً عظيماً وتقول . ألا يكون من المستحسن أن نذهب الآن لارتداء ملابسنا حيث توجد هذه الليلة حفلة راقصة ؟

ينقضى العشاء بسرور ورغم عبوس وجه فلورا

وتهمكاتها أردت أن يقص الاصدقاء على أخبار سفرهم وتأثيراتهم وما وقع لهم من الحوادث فذكرت لى اورتنسيا انها وزوجها والمهندس ارماندى كانوا يصطادون بنات آوى وصفا مفاجئاً اذ تقول : ها نحن أولاء واقفون جامدون على صهوات جيانا بينادقنا المصوبة أمام حقل منزرع بقصب السكر وصبيان سود عراة الاجسام يضربون أعواد القصب ويصبحون صيحات شيطانية وعلى حين بغتة يخرج من جميع الجهات قطع من بنات آوى كأنها الكلاب الكبيرة فنبتردها باطلاق النيران عليها وكان ذلك مؤثراً حقاً . فسألها قائلة : وماذا جرى لبنات آوى ؟ فقالت : لقد لاذت بالفرار تكلمت بعدها صوفيا فقالت لقد دعيت أنا وبيترو الى حفلة زفاف عربى فى القاهرة ولكن لم يسمح له بالدخول فى منزل العروس حيث كان بفناء الدار جماعة من الرجال حالوا بينه وبين الدخول فاضطرت للصعود وحدى فى الحريم وكنت أتخيله حريماً كالذى قرأت عنه فى ألف ليلة وليلة من ستائر وروائح عطرية ونافورات متدفقة ولكن

كلمة « حريم » تفيد أى « مكان ممنوع » ويوجد فى كل البيوت وهو المسكن المخصص للسيدات وحدهن ولا يمكن لأى رجل غريب كائناً من كان أن يتخطى عتبه فضحك المهندس وقال : مساكين هؤلاء ! اذن ممنوع عندهم الغزل البسيط والمزاح الذى لا بأس منه . فتهتدت أورتنسيا وقالت ربما كانوا أسعد منا فان نساءهم لا يشعرون على الاقل ببرارة رؤية أزواجهن يتغزلن غزلاً بسيطاً أو غير بسيط مع نساء أخريات ولا ينظرنهم كل ليلة يضمون الى صدورهم مخلوقات نصف عاريات وألقت أورتنسيا نظرة صائبة الى المائدة المجاورة حيث كانت تجلس فتيات أوروبيات فانتات الجمال وتلوح على محياهن سياء العز والرفاهية ثم تستمر صوفيا قائلة : دخلت عندئذ ذلك المنزل وحدى وأنا أحمل فى يدي باقة من الزهر لأقدمها للعروس واخترقت غرفاً مختلفة كانت تجلس فيها على الارض نساء عجوزات يصلين ويرتلن وأنجبت نحو الغرفة الأخيرة التى كانت تنبعث منها نغمات الاعواد والدفوف وضحكات فضية رنانة وتصفيق يدوى منتظم

وقبل أن أبلغها بلحظة بسيطة سككت هذه الاصوات والنغمات فاضطرت لأن أقف على عتبة الغرفة وكانت تتلألأ بالأنوار وتزدحم بأسراب من الفتيات جالسات على الارض متقاربات بعضهن من بعض وكلهن معتدلات فلم تهتم لى واحدة منهن ولو أن بعضهن أدرن نحوى وجوههن لينظرننى ثم عدن الى أحاديثهن وطربهن وكانت أغلبهن جيلات سمينات رائقات اللون مكحولات الأعين وكانت ترى فوق ديوان مستند الى الجدار أربع نساء يجلسن بملابهن المزركشة ومغطيات بعقود ومسكوكات فسألت قائلة بالفرنسية : أيهن العروس ؟ وأنا أنحنى نحو الصبية التى كانت أقربهن منى — هل هى واحدة من هؤلاء الاربع ؟ فضحكت وهزت رأسها وقالت : هؤلاء هن الراقصات . فقلت : راقصات ؟ وكيف يستطعن الرقص فى هذا المكان الذى ليس فيه متسع لقدم ؟ بخدقت فى مندهشة وقالت ولماذا يجب أن يقمن على اقدامهن عند ما يرقصن ؟ وفى هذه الاثناء ابتدأ ثانياً التصفيق اليدوى وضرب الدفوف فمدت النساء الاربع الجالسات على الديوان

أذرعهن المقوسة الى وجوههن وأخذن يتثنين ويأتين بحركات
هى مميزات الرقص العربى وفى هذا الوقت كانت العروس
فى الدور الأعلى محتبسة فى خدرها مع أمها وبعض أترابها
يؤنسها فى موقفها الرهيب لأنها جريا على العادة ستزف الى رجل
لم تره عينها من قبل فصاحت أورتنسيا. وهل لم يرها زوجها
واذا لم تعجبه فما العمل؟ فاجابت صوفيا بقولها لقد أرسل
سبع نساء من عائلته لرؤيتها فلما اعجبتهن قلن له انها جميلة .
ولقد كانت جميلة حقا — وهل رأيتها؟ نعم فقد أخذتى فتاة
صغيرة الى الدور الأعلى لكى اتمكن من اهدائها زهورى
وابلاغها تهنئاتي وكانت جالسة دون حركة تحت قناعها
الابيض والى جانبها صيبتان ممسكتان بشمعدانين موقدين
فى شكل كهنوتى فقبلت زهورى وتهنئاتي بإيماءة صغيرة
برأسها وعادت الى جلستها التمثالية بين الشعلتين اللامعتين
وفى هذا الوقت دقت الساعة الحادية عشرة فاقبل العروس
وبرفقته أبوه واخوته وكلهم يرتدى ملابس سوداء على
الطراز الاوروبى ولكن كان على رؤسهم الطربوش الاحمر

رمز الوقار والاحترام فاقرب الشاب وكان يظهر عليه التأثر الشديد ورفع نقاب المروس عن وجهها وبقي لحظة يتأمل جمالها ثم انحنى يقبل جبينها ونطق بنفخامة واجلال بصيغة السنة « باسم الله » ثم وضع في معصمها سواراً من ذهب هو رمز عبوديتها الاختيارية

سكنت صوفيا وكان الخدم يمرون علينا وهم يحملون في قوارب صغيرة لامعة من الثلج ومزخرفة باعلام صغيرة وبانوار مختلفة وهنا خرجت فلورا من صمتها الذي التزمته مدة من الزمن وصرحت تصريحاً خطيراً غير منتظر قائلة : وأنا أيضاً كنت في «محشة» ! — هل كنت في «محشة» وكيف كان ذلك . ومتى ومع من كنت . ولماذا لم تخبرينا ؟ فضحكت فلورا وقالت ما كنت أريد الاعتراضات أو الأوامر والنواهي . فصاحت اورتسيا . ولكن أى نواهي . لقد كنا نأتى نحن أيضاً معك . فاحتج الأزواج واستمرت فلورا تقول . لقد اتفقت مع مسكاى الأمريكية التي كانت معنا في فندق شبرد على أن نذهب ليلا مع الترجمان عبد الله

فلبسنا ملابس بسيطة سوداء وخرجنا من الفندق في منتصف الليل وأخذنا عبد الله وسار بنا في حي وهو حي حقير به نساء من جميع الملل والنحل متزينات متلاًلثات ومعروضات في أماكن مفتوحة على الطريق حيث يبقين طوال الليالى في الانتظار وخلفهن ستائر متعددة الالوان تحفى وراءها غرفا واوانات فأسرعنا بالخروج من هذا المكان المقبض واخرقنا طرقا مظلمة ضيقة الى أن وصلنا الى رحبة فسيحة يضيئها مصباح بضوء بسيط فدق عبد الله ثلاث دقات على باب بيت صغير منخفض فرد عليه أحد الموجودين من خلف « المشرية » وفتح لنا الباب شيخ كان يتصنع أنه قائم من النوم وأغلقه وراءنا بسرعة وأنا أعترف بأننى دخلت وقلبي يدق دقا عنيفا في ذلك المكان الذى كان يدل شكله على أنه قليل الطأئنة ونزلنا ونحن نرتعد في سلم كان يتدلى تحت أقدامنا متعمقا في بدرون وكنا ننظر خلفنا من آن لآخر لئرى ما اذا كان عبد الله يتبعنا واجتزنا دهليزا مفروشا بالسجاجيد الوثيرة التى كانت تهدي

خطواتنا وكانت تسمع من آخر المدخل موسيقى ضئيلة وأنشودة رفيعة من ثلاث مقطوعات يتخللها تغريد حاد من بلبل صغير . ثم دخلنا في ظلال بهو مضاء بأنوار حمراء في جو ممتلئ بدخان كثيف فرأينا اشكالا لا تتحرك فوق مقاعد واطئة في شكل دائرة طلب منا ذلك الشيخ أن نجلس الى جانبهم ولكن لما كنا لا نريد أن ندخن « بالجوزة » دخان الأفيون أو الحشيش قبلنا بدلا منها سيجارة ذات رائحة محرمة وبمجرد ال أشعلتها اختلطت أفكارى وأتذكر أنه أصابني نوع من الجنون وأحسست بخفة غريبة وغيوبة فكنت أرى جدران البهو تتسع أمامى اتساعا عظيما كما كنت أسمع هذه الموسيقى الضئيلة تتزايد وترتفع كأننى في حفلة جمعت آلاف الموسيقىات ويتغير تغريد البلبل الصغير فيصير كأنه صياح آلاف آلاف البلابل في غابة لا حد لها تلقى في السماء بصيحاتها الجنونية . ولكنى أسمع على حين بفترة مس كاي تناديني باسمى وكانت واقفة الى جانبي وهى ترتعد وتقول: لنذهب . دعينا نذهب من هنا . أننى أخاف ! وعند

ذلك ينتابني أنا أيضا احساس بالخوف ويتمكنني الرعب
 فأقوم وأتبعها وأتخلص من هذا التخدير الذي يتقاص في
 مخي ثم سرنا نترنح كالسكارى واخترقنا البهو وعبرنا المشى
 وصعدنا الى السلم وفتح لنا بعضهم الباب وبمجرد أن صرنا
 في الخارج واستنشقتنا هواء الليل النقي درنا بوجوهنا نبحت
 عن عبد الله فاذا هو الى جانبنا ينظر الينا بابتسامة خيثة
 ويقول : كيف وجدت الحشيش يا سيدتى ؟ فقلت له انه
 لقبيح . وعلى حين بغتة رأيناه يلتفت الى الوراء منزعا ويرهف
 أذنه للسمع وكانت تسمع وقع أقدام منتظمة آتية من العطفة
 المجاورة وتقترب منا : انها دورية عساكر !!
 فأمسك عبد الله كلا منا من ذراعها وسار بنا عدوا :

نخرجنا في الوقت المناسب !!

انتهى العشاء وكانت تسمع في البهو الكبير أصوات
 الرقص الهادئة وألحان الرقصات الجديدة ولكن لم تشعر
 واحدة منا حتى ولا فلورا نفسها بالليل الى هذه الموسيقى
 وهذه الضوضاء العالمية فنخرج الى الشرفة تاركين الرجال في

غرفة التدخين بين «لنستور وكاونترو» وطراوة الليل ونسيمه
يهدئان أعصابنا فتمجلس على مقاعد القش تتأمل جريان النيل
تحت النجوم المتلاثلة وزول الظلال تحت قمم الجبال كأنها
ذرات البنفسج الاشقر ونستمر في صمت عميق مدة من
الزمن ولكن أورتنسيا تلك الروح الخفيفة الساخرة تقول :
فوق هذه المياه وفي قارب ذهبي ذى شراع قرمزي مرت يوما
امرأة حسناء ذات عيون اقيانوسية واضعة فوق قلب عاشق
رومانى شعرها الغدافى الذى يعالوه تاج ثعبانى . . فنظرت
الى فلورا وكنت أخشى تعليقاسخيفا أو هازئا ولكن أمسكها
هى أيضا سحر الليل الشرقى فغمغمت بصوت منخفض باسم
الملكة العاشقة . تلك المخلوقة الشهوانية المتعسفة فى غرامها
المقتتة فى موتها كليوباتره . فقالت أورتنسيا . أخت أبى
الهلول . وقالت فلورا : أخت كل النساء . فمرت أمام مخيلاتنا
تلك الرقيقة القاسية ذات القلب المظلم الشهوانى فسكتنا جميعا
وربما كانت كل منا نحن نساء الزمن الاخير اللائى خضعنا
لتقاليد جافة وعادات باردة تحلم بأنها تنزل الى شاطئ النهر

الخرافي لتجد فيه زورقا ذهبيا ذا شراع قرمزي يبتعد بهاعن
حقائق هذه الحياة الكاذبة الحقيرة الى مقر نخم مشرق والى
حب مكنوم والى موت عظيم !!

٢٢

فى وادى الملوك

شمس . شمس . شمس . شمس تسقط من الاعلى فتسمى
وتحرق وتبيد . شمس تتصاعد من الرمال ترجح وتهتز وتضعق
شمس شمس شمس

نمتطى صهوات جيانا ونسير أنا والترجمان صامتين
تحت الشمس الملهبة وفوق الرمال المتقدة ولا شئ حولنا
سوى رماد وتراب وشمس ورمال . هى وحدها الكائنات
الحية فى هذا المنظر الميت . ذلك المنظر الاصفر المرقط
بآلاف الثقوب هى القبور التى حفرت من قرون خلت لاختفاء
الموتى ثم أعيد حفرها فى قرون أخرى للبحث عنهم ثم تركت
وستترك هكذا الى الابد . تعسا لها من حفائر مشئومة ! انها

لم تكن تحتوى على كنوز أو نفائس بل على بقايا موميات
 الفلاحين المساكين الذين لا يزال الانسان يلمح فى التراب
 كثيرا من عظامهم النخرة ويرى أشلاءهم المتناثرة وتتفأ من
 أكفانهم البالية

نسیر أنا والترجمان فى وادى الموت المهجور سالکین
 فى سفرنا هذا الصباح طریقنا الذى سلکناه بالامس على
 شاطئ النیل الغربى ونمر ثانية أمام تمثالی ممنون العظیمین
 المتروکین فى وسط ساحة طيبة فيبدو لنا هذان العملاقان
 العظیمان المصنوعان من حجر الجير الاحمر مستویین على
 عرشهما العالیین أحدهما وهو الذى كان يبعث عند بزوغ
 الشمس صوتا مؤثرا منتظما يجلس الى یمین شقيقه الصامت
 وقد نقشت على قاعدته الهائلة اثنتی عشرة قصيدة للشاعرة
 اليونانية « باليلا » ومخطوطات أخرى عن أنشودة الصباح
 الغربية وكان المعتقد فى ذلك العهد أن هذه النعمة تحية يبعث
 بها ممنون الميت فى كل صباح الى أمه النائية ولكن أصيب
 هذا العملاق بالبيكم على أثر عملية ترميم أجريت له فانكشف

ذلك اللغز الدهرى وظهر أن ربح الصباح عند هبوبها كانت
تخرق شقا بين صخوره فتحدث هذه الالهازيح الموسيقية
العجيبة

نصل الى جدران « القرنة » الصخرية حيث أقام البدو
أكواخهم ثم نلتفت جهة الشرق وتنخطى معبد سبتى ثم
نسلك الطريق المؤدية الى « يبيان الحريم » أو وادى مقابر
الملوك والى اليمين واليسار وفى كل ما حولنا تتشاب تلك
الثقوب السوداء التى كانت فيماضى مقابر للاموات وأصبحت
اليوم مغارات وكهوفاً تأوى إليها الضباع وبنات آوى وبعض
المخلوقات البشرية فلقد بصرت بأشباح ضئيلة تتسلل من
تلك المغاور هم أبناء الصحراء المساكين الذين ألقاها الحاجة
الى سكنى هذه الكهوف واذ يبصروننى يجرون نحوى
ويحيطوننى بصيحات غير مفهومة رافعين نحوى عيونهم
المسترحة المسكينة التى أطفأها الشمس والفقر المدقع والذباب
الذى يتجمع فوق جفونهم ولا يهتمون بطرده عنها اما لعجزهم
واما لسوء رأيهم — ويمدون الى أيديهم النحيلة ويقدمون

لى أنواعا مختلفة من الاشياء الاثرية

ست . خذى هذه قدم مومياء . هذه فقرة أمير . هذه

جمجمة ابن آوى . هذا قط مقدس متحجر !!

يبعدهم ترجمانى يحبى بسوطه الطويل وبصيحة غضب

يلقيها عليهم فيبتعدون ولما كنت غير راغبة فى فقرة الامير

ولا فى قدم المومياء ولا فى القطط المقدسة فانى أدعوهم الى

ثانية وأوزع عليهم بعضا من القروش يكافئوننى عليها بدعوات

صالحات ترك فى نفسى أثرا كبيرا

تستأنف خيولنا عدوها على الرمال بخطاها المنتظمة

فنمر أمام بناء شامخ سنجابى اللون هو آخر حارس على

حدود عالم الاحياء . هو ذلك القصر الفخم الذى شاده اللورد

كارنارفون المسكين ليشرق منه عن كذب على أعمال الحفر

والتنقيب الشهيرة عن قبر توت عنخ آمون ذلك الملك الشاب

الذى غير اسمه وأنكر عقيدته طمعا فى أن يضع على رأسه

تاجى مصر العليا ومصر السفلى . فيعود الى ذاكرتى سوء

حظ ذلك اللورد النليل ومصرعه هو وأصدقائه جورج

جاء جولده الثرى وولف جوبل وارشيبالد دوجلاس ريد
 الراديو جرافى الشهير ولا يسعنى دون ان أكون واهمة الا
 أن أتذكر كلمات هملت الحكيمة « توجد فى الارض والسماء
 يا هوراس أشياء أكثر مما حملت به فى فلسفتك ». ومن
 ثم يأخذ الطريق الطويل المترب شكلا موحشا اذ يزج بنا
 فى وادى الاقدمين ولا أحسب أن سياحة تكون أجلب
 للرب والفزع ولا أدعى للخوف والمهلع من سياحتنا هذه
 فان هذا الامتداد الضيق ينحرف بنا فاذا نحن بين جدارين
 شاهقين كالحين . وهنا يزول كل أثر للحياة فلا نسمع الاّ عواء
 بنات آوى عن بعد أو صوت انسياب الافاعى بين الصخور
 القريبة أو حفيف أجنحة النسور الحائمة تحت زرقة هذه
 السماء الصافية ثم لاشىء غير ذلك . وفى منعطف الطريق يختفى
 العربى فتمر لحظة دون أن أراه وأشعر بنفسى منعزلة تمام
 العزلة فى هذه الوحدة المربعة وتستولى على الاوهام فأذهل
 عن معرفة الزمان والمكان وأفقد كل احساس بالحقيقة
 هنا تضل روحى فى منظر الانهائية والأبدية وتختفى

ذكريات العالم المزدهم البعيد كما تتبدد . وتتلشى حوادث
ومشاعر كانت تبدو لنا على جانب عظيم من الالهية بما فيها من
اكدار وأحقاد واشوق وآمال — وما قيمة حياتنا التي تنقضى في
ايام قصيرة أمام الزمن الذي يعدّ بآلاف السنين ولا يفنى؟ وماذا
يهم اذا كنا في فترة حياتنا هذه أغنياء أو فقراء . معروفين أو
خاملين . محبوبين أو مكروهين نحن الذين لسنا سوى ذرات
لامعة من الرمال حائمة في الفضاء نفخة واحدة تقضى عليها
وتذهب يريقها؟ ولعمري ان هذا الفناء المحيط بنا ليحدثنا
بأنه لا وجود لغير العدم ولا حياة الا للموت ! !

الموت ؟ لا . فان هناك قوة فوق قوته وسلطانا أعظم
من سلطانه ذلك هو الايمان ! هنا في هذه الارض التي تعقد
جبال الصحراء فوق قبورها قبة شاهقة صماء يرفرف هذا
اللهث الانساني نحو الالهية التي تحرك جبين المقابر البعيدة
المرموز للامل فيها بصليب من خشب وباقة من الزهر . ذلك
الايمان الغريزي في كل نفس وصاحب السيطرة في كل العصور
يتجلى هنا أيضا في هذا الخراب الحزين . وهذه القوة القاهرة

التي تثنى اليوم ركب المؤمنين في ظلال الكنائس والمساجد
 هي التي كانت تدفع الاقدمين الى عبادة الآله « الشمس »
 والشمس في هذه الأرض الشرقية هي دائماً الشمس
 وذلك الصقر المحلق وذلك القرص الكبير ذوالأجنحة العظيمة.
 هي قلب العالم الذي يفيض نورا ويضيء كل البيوت الدينية.
 هي ألوهية عظيمة عالمية فان المصريين عند ما حسبوا أن
 الأرض هي ذلك الشريط الواقع بين الصحراوين وان العالم
 ينتهي عند الشلال الاول وزعموا أن الليل امرأة ذات جسد
 مرقط بالنجوم تنحني باسطة يديها نحو الشرق وأطراف
 أقدامها جهة الغرب — كانوا يجهدون أفكارهم في البحث عن
 آتون المقدس نجم النهار ليطرد عنهم هذه « الظلماء » وطالما
 وضعوا الاناشيد الشجية في تمجيدهِ والابتهاال اليه وها هو ذا
 نشيد وضع منذ خمسين قرنا « انك تقوم يا باعث الحياة فتملأ
 الأرض بجمالك ومحاسنك . ويصحب الضوء خطواتك عند
 ما ينبلع الفجر وتهرب الظلمات عند ما تسد سهامك » وما
 كان أسعد شعراء ذلك الوقت لانهم قالوا ما لم يسبقهم أحد

الى قوله واستقوا معانهم من ينابيع غير مطروقة
 ينتهى الوادى بتلاقى الجدارين الصخريين اللذين يسدان
 الطريق ويتكون منهما حائط عظيم الارتفاع تبدو فى جوانبه
 فتحات المقابر العميقة أضرحه وادى الملوك التى هى أعظم
 نخامة وأروع منظرا وأكثر تأثيرا من مقابر الملكات فأنزل
 ببطء وحذر فى هذا العمق الخائى سلما بعد آخر والحر
 الشديد يقطع أنفاسى ويسرع من دقات قلبى فأمر من دهليز
 الى دهليز تحت غابة من الاعمدة التاريخية وتحت البروج
 المصبوغة وأجنحة البزاة والصقور المبسوطة فوق رأسى . ولما
 كان هذا القبر مضاء بنور كهربائى ضئيل فقد رأيت الآلهة
 والشياطين تتلاحق على الجدران وهى تتبع بنظراتها الحولاء
 هروب روح الملكة التى تنقلب تارة الى شعلة والى صقر
 تارة أخرى وتطير بسرعة فوق مياه النيل وتسبح فى السماء
 الممتلئة بالضياء ثم تنزل الى الغرب مقرها الاخير حيث
 تنخفض الشمس وتنطفىء جذوتها
 وربما كان أكبر هذه السرايب تأثيرا وأعظمها شأنا

قبر الملك سبتى الأول الذى هو قصر عظيم تحت الأرض مؤلف من أربع عشرة غرفة جدير بأن يستريح فى ظلاله مشيد هياكل الكرنك والقرنة وأيدوس — وليس بالبعيد منه قبر رمسيس الثانى المسمى « قبر عازف القيثارة » نسبة لاحدى الصور المنقوشة على جدرانہ . كما يرى أيضا قبر سينوستريس الاكبر المنهوب والذى يتلمس الانسان طريقه فى داخله وهو يتعثر بين أحجاره المتناثرة وهنا يبدو فى كل مكان رمز المسيحية الذى وضع فوق نصب الرهبان الاقباط الوثنية فى القرون الاولى من عصرنا ويقال انه فى هذا القبر جلس القديس أنطونيوس ليستريح قبل أن يسافر الى الصحراء ثم نزل لزيارة قبر أمينوفيس الثانى . . وهنا العمق عظيم هائل وحرارة قاسية حتى ليخيل الى الانسان أنه يرزح تحت ثقل كل هذه الجبال الشاخنة فأترل من سلم يكاد يكون عموديا فى انحدارات متهمة ودهاليز مستديرة صخرية وأخترق ممرا ضيقا فوق هاوية سحيقة هى بئر حفرت لالقاء الملحدین فى غيابها . واستمر فى النزول وكنت اشعر باستحالة

العودة ثانية الى ضوء النهار وعلى حين بغتة يقف الانحدار
وينتهي صف الدهاليز الى جدران غرفة فسيحة بها سبعة
أعمدة صخرية تقوم فوقها قبتها المتلاثلة بالنجوم وتتسع
هاوية المحراب تحت قدمي فأقرب منها وأنا أرتعد لاستوضح
في ظلامها محيط الناووس المفتوح وبمجرد أن أنحنى يفتح
الترجمان زرا كهربائيا فيضيء بغتة وجه الملك الميت فاذا هو
وجه بلا عيون ولا ملامح ومع ذلك فانه خيل لي أنه يرمقني
ويحدق في كأنه يوبخني على نظراتي التي ألقيا عليه — وعند
ما أعود من ظلام المقابر خارجة الى الهواء الطلق المنعش
كانت الشمس قد قاربت الى الغروب وتلك هي ساعة مصر
العظيمة عندما تجتمع السماء الملتهبة والارض المتقدة في شعلة
واحدة وترى لها أنوار باهرة تفوق الوصف فيخيل لنا أن
السماء ساعة الغروب تكاد تتمزق من كثرة ذهبها كما يخيّل
الى أنه من تلك الفرجة العظيمة اللامعة تخرج آلهة مصر القديمة
آتون إله الشمس وتوت إله القمر الشاحب وإيزيس المسلية
وهاثور آلهة السعادة وآلهة زهرة اللوتس وآلهة النجوم

والآلهة السحاب والسكون وأوزوريس إله الموت فتعبر كلها
 بخطواتها الواسعة قم الجبال الملتبحة — وتهتز هذه الأرض
 التي لا حد لها ولا نهاية فتقوم على أقدامها النصب والتماثيل
 وتقف على عروشها تماثيل أبي الهول باسطة أعضائها الجرانيتية
 وتندفع البزاة والقصور طائفة من أعماق القبور وتخرج
 البروج من القباب الحدياء لتأخذ مكانها من السماء

بهذا الخيال وفي هذه الأحلام أتركك يا مصر يا أرض
 السحر والبهجة والجمال . فكم تستطيعين أن ترينى من الأعاجيب
 قبل أن تحملى مياه البحر الأبيض الزرقاء بعيدة عن جمالك
 الفتان — ولا شيء فى الوجود يمكن أن يعدل جمالك فى هذه
 اللحظة هنا فى ساعتك العظيمة النفاقة وفى مكانك الأقدس
 ويهب هواء الصحراء فيمر فوق الرمال كأنه دمدمة أو
 كأنه صفيق أجنحة هائلة . . . ألا يمكن أن يكون روح
 الصحراء هو الذى يحينى ؟؟

إيه يا مصر يا أرض الشعر يا أرض الانسراح

أستودعك الله يا مصر !!!

فهرس

صحيقة	صحيقة
ج ٧٤ جزيرة فيلي	ج الاهداء
د ٨٠ نبوة في الرمل	د المقدمة
٨٦ عقارب ونعاين	١ السفر
٩٣ الحاوى	١١ العبور
١٠٠ رحلة في جزيرة ميتة	١٩ هوارد كارترو وعصفوره
١١٠ احتضار فيلي	٢٦ الوصول
١١٤ جنازة في الصحراء	٣٠ صباح في القاهرة
١٢٤ رحيل	٤١ في فندق ميناهوس
١٢٨ تماسيح	٤٦ اهرام الجزيرة
١٣٧ أتم الملكات	٥٢ الصامته الخالدة
١٤٩ عبير شرقي	٥٥ زيارتي لزغلول باشا
١٦٥ وادى الملوك	٦٤ تأثير اسم

Bibliotheca Alexandrina



0460096